

સુવિચાર

પ્રત્યેક ગુણવાન વ્યક્તિને પોતાના ગુણ અને યોગ્યતા અનુસાર આગળ વધવાની તક મળવી જોઈએ.

:: સોજન્ય ::

નિલકંઠ જ્વેલર્સ (લાઠીવાળા) માણેકપરા, અમરેલી. ફોન : ૦૨૭૯૨-૨૨૩૫૫૭

પાના ૦૮ : કિંમત રૂા. ૩.૦૦

તા. ૨૦/૧૦/૨૦૨૪, રવિવાર

ફોન : ૨૨૮૪૨૨

www.amreliexpress.com

સત્યમ શિવમ્ સુંદરમ્
AMRELI EXPRESS DAILY

R.N.I.NO.GUJGUJ/2001/11803

Postal Reg.No. AMR/217/2024-26

E-Mail : amreliexpress7@gmail.com

જિલ્લાનાં આમઆદમીનું અખબાર

અમરેલી એક્સપ્રેસ

અમરેલી, લાઠી, લીલીયા, દામનગર, બાબરા, સાવરકુંડલા, ધારી, ચલાલા, બગસરા, ખાંભા, રાજુલા, જાફરાબાદ, ઉના, કુંકાવાવ, વડિયા, વીજપડી પંચકમાં બહોળો ફેલાવો ધરાવે છે.

કુરસાણ • ખમણ • મીઠાઈ



શિવ
કુરસાણ
(પાઠીવાળા)

નારણ આઈડ, ભીડભંજન મહાદેવના મંદિરની સામે, લીલીયા રોડ, અમરેલી.

તંત્રી, પ્રકાશક, માલિક : મનોજ એચ. રૂપારેલીયા, કાર્યાલય : જીલ્લા મધ્યસ્થ બેન્ક પાછળ, અમરેલી : મુદ્રણ સ્થાન : આજકાલ પ્રિ.પ્રેસ રજપુતપરા, શેલ પેટ્રોલ પંપ પાછળ રાજકોટ ખાતેથી છપાવી અમરેલી એક્સપ્રેસ કાર્યાલયથી પ્રસિદ્ધ કર્યું. : વિક્રમ સવંત ૨૦૮૦ આસો વદ-૪ વર્ષ : ૧૫ અંક : ૨૬૨

ઈમરજન્સી સારવાર

24/7
Emergency Services

એપોઈન્ટમેન્ટ માટે
99782 23000

- હૃદયરોગ - બીપી
- શ્વાસ દમ ન્યુમોનિયા
- પશ્ચાત - પેરાલીસીસ - આંચકી
- કાયાબીટીસ - કીડની
- તીવરની તકલીફ વગેરે

ડૉ. રાજન કકૈયા
(એમ.ડી.)
કન્સલ્ટન્ટ ફીજીશિયન



નવજીવન જનરલ હોસ્પિટલ

કેરીયા રોડ, નાગરીક બેંકની બાજુમાં, અમરેલી
ફોન નં. (૦૨૭૯૨) ૨૨૨૨૨૩, ૯૯૭૮૨ ૨૩૦૦૦

વિશેષ સુવિધા
આયુષ્યમાન કાર્ડ ધારકોને ફ્રી સારવાર
કેશલેશ મેડીકલેઈમ સુવિધા

૩૫ વર્ષિય પરિણીતા, ૫ વર્ષની ૮ બાળકી અને ૧ યુવતીનાં મોતથી અરેરાટી લાઠીનાં આંબરડીમાં વીજળીનો હાહાકાર : પાંચનાં મોત

જિલ્લાનાં ઇતિહાસમાં ક્યારેય ન બની હોય તેવી વીજળી પડવાની ઘટના બનતા હાહાકાર

શ્રમિક પરિવારમાં એકી સાથે પાંચ પાંચ મોતની ઘટના બનતા સૌ કોઈ સ્તબ્ધ

દિવાળી ડોકિયા કરતી હોય તેવા સમયે મેઘરાજ વીજળી સાથે દે ધનાધન કરતાં હોય સૌ ફફડી ગયા

વહીવટીતંત્ર અને પદાધિકારીઓ ઘટના સ્થળે દોડી જઈ શ્રમિક પરિવારને મદદ કરી હિંમત અને હુંફ આપ્યા



અમરેલી, તા. ૧૯ | કેટલાંક દિવસોથી વરસાદ અને વીજળીએ વધુ સેંદ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય. ત્યારે વીજળી પાડવાના કારણે જનમાલનું મોટું નુકસાન થાય છે. ત્યારે આજે સાંજના સમયે વરસાદ સાથે વીજળી પડવાની ગંભીર ઘટના લાઠી તાલુકાના આંબરડી ખાતે ઘટી હતી. જેમાં વીજળી પડવાથી ત્રણ બાળકો સહિત ૫ વ્યક્તિના ઘટના સ્થળે જ મોત થયા હતાં. જ્યારે આ બનાવમાં ૩ વ્યક્તિને ગંભીર ઈજાઓ થતા તાત્કાલિક સારવાર માટે ઢસા ખાતે સારવારમાં ખસેવામાં આવ્યા હતા. અનુસંધાન પાના ૬ ઉપર

હાર્દિક અભિનંદન સહ શુભકામનાઓ



આહીર સમાજના યુવા અને પ્રમાણિક પુર્વ ધારાસભ્ય **શ્રી અંબરીશભાઈ ડેર** એ ગુજરાત મેરીટાઈમ બોર્ડ કર્મચારી સંઘ મહામંડળનાં અધ્યક્ષ તરીકે વરણી પામી પદગ્રહણ કરતાં અમો હર્ષ સહ ગૌરવની લાગણી અનુભવીએ છીએ.. તેમજ તેઓશ્રી ઉતરોતર પ્રગતિ કરતા રહે તેવી મંગલ શુભકામનાઓ વ્યક્ત કરીએ છીએ..

: શુભેચ્છક :

શ્રી વાસુરભાઈ એન. ડેર
શ્રી સુરજ વી. ડેર
શ્રી કન્સ્ટ્રક્શન-રાજકોટ

શ્રી અંબરીશભાઈ ડેર
પ્રમુખ : ગુજરાત મેરી ટાઈમ બોર્ડ કર્મચારી સંઘ મહામંડળ

ધારેશ્વર, ભાક્ષી અને મોટા આગરીયાનાં ગામજનોની માંગ રાજુલાનાં ધાતરવડી-૧ જળાશય નજીકનાં ભરડિયાઓ બંધ કરાવો

જળાશયની નજીક એક નહીં બલકે બહુ ભરડિયાઓ ધમધમતા હોવાથી જળાશય ઉપર જોખમ

પથર જમીનમાંથી કાઢવા માટે અવારનવાર બ્લાસ્ટિંગ કરવામાં આવતું હોવાથી ચિંતા વધી

અમરેલી જિલ્લામાં "સજા ભૂમિ ગોપાલકી" હોય તેવો માહોલ જોવા મળતો હોય સરકાર ધ્યાન આપે તો સારું

ખાણ-ખનિજ, મહેસુલ વિભાગમાં અધિકારીઓએ સ્થળ તપાસ કરવી જરૂરી બની

રાજુલા, ૧૯
રાજુલા તાલુકાના ભાક્ષી ગામ નજીક આવેલ ધાતરવડી ૩મ ૧ પાણીથી છલાંગલભરેલાં છે તેવા સમયે બાજુમાં સૌથી મોટા ભરડીયાઓ ધમધમી રહ્યા છે. બ્લાસ્ટિંગ કરવામાં આવે છે તેની અસર સીધી ધાતરવડી ૩મ ઉપર થઈ રહી છે. ધાતરવડી ૩મ રાજુલા તાલુકાના ખેડૂતો માટે આશીર્વાદરૂપ છે. વર્ષો જુનો ૩મ હોવાને કારણે મોટી દુર્ઘટના સર્જાઈ શકે છે તેવા સમયે નજીક આવેલ બંને ભરડીયાઓ કવોરી લિઝ બંધ કરાવવા ખેડૂતો ધ્વારા ઉગ્ર માંગણીઓ કરવામાં આવી છે. પ્રથમ મોટા આગરિયા ગ્રામ પંચાયત દ્વારા કલેક્ટરને સંબંધી પત્ર લખ્યા બાદ આજે વધુ બે ગ્રામ પંચાયતોએ વિરોધ કરી બંધ કરવા માટેની માંગણીઓ કરવામાં આવી છે. જેમાં અસરગ્રસ્ત બંને ગામડા ધારે અને ભાક્ષીનાં ગ્રામજનો વિરોધ કરી રહ્યા છે. બંને ગ્રામ પંચાયત દ્વારા કલેક્ટરને પત્ર લખી રજૂઆતો કરવામાં આવી છે. ધારે ૨ ગ્રામ પંચાયત મહિલા સરપંચ મનીષાબેન દિલીપભાઈ

સોજીત્રાએ કલેક્ટરને રજૂઆત કરી છે જેમાં ધારે ગામની ઉપરવાસમાં આવેલ ધાતરવડી ૩મ ૧ ખુબજ મોટો ૩મ છે. ગામના સીમાડામાં અડીને આવેલ ભાક્ષી ગામનો સીમાડો છે ધાતરવડી ૩મની ૫૦૦ મીટરની ત્રિજ્યામાં બે ભરડીયા ઘણા વર્ષોથી ચાલુ છે કેમને અડીને પથર કાઢીને ૧૫૦ થી ૨૦૦ મીટરની ત્રિજ્યામાં બે ભરડીયા ઘણા વર્ષોથી ચાલુ છે કેમને અડીને પથર કાઢી ૧૫૦ થી ૨૦૦ ફૂટ ઉંચી ખાણો કરી નાખવામાં આવી છે. પથર કાઢવા માટે

મોટા બ્લાસ્ટિંગના કારણે કેમને નુકસાન થાય છે અને અમારા ગામની સલામતી જોખમ માય છે. આ સપાસ ખેડૂતોના ખેતરોમાં ઘુળ ઉડી આવી રહી છે સીધી ખેડૂતોના ખેતી પાક ઉપર અસર થઈ રહી છે. પાણીના તળ પછાડી ઊંટરી ગયા છે. આવા સંજોગોમાં આ ભરડીયા વાળા બ્લાસ્ટિંગ કરતા હોવાથી કેમને નુકસાન થવાથી જો તુટે તો અમારું ગામ સંપૂર્ણ માનવસર્જિત હોનારતમાં નાશ પામે જેથી તાકીદે આ બંને ભરડીયાઓ જે એકદમ

૩મને ૨૦૦ મીટરની ત્રિજ્યામાં આવેલ હોવાથી લિઝ ૨૬ કરવામાં અમારી માંગણી છે. નહિતર અમારે ના છૂટકે છાઈ કોર્ટના દાર ખખડાવી છાઈ કોર્ટમાં જવાની ફરજ પડશે તેમ મહિલા સરપંચ મનીષાબેન સોજીત્રાએ જણાવ્યું છે. ભાક્ષી ગ્રામ પંચાયત સરપંચ અમુબેન મનુભાઈ ધાખડાએ કલેક્ટરને સંબંધી પત્ર મારફતે રજૂઆતો કરવામાં આવી છે. જેમાં ધાતરવડી ૩મ માંથી આજુ બાજુના ખેડૂતોને પાણી પૂરું

જુની હળીયાદ ગામે રહેતાં ચાલક વિરૂધ્ધ ફરિયાદ બગસરામાં ફાર ચાલકે હડફેટે લેતાં બાઈક સવાર તરૂણનું કમકમાટીભર્યું મોત

જિલ્લામાં માર્ગ અકસ્માતની ઘટના ચિંતાજનક

અમરેલી, તા. ૧૯
બગસરા તાલુકાના જુની હળીયાદ ગામે રહેતા રહે માન અહારબાઈ ફકીર નામનાં કાર નં. જી.જે.-૧૬ બીકે-૨૩૪૦ના ચાલકે આ કામના આરોપીએ બગસરા ગામે મક્તીયાપરા, જેતપુર રોડ, શાળા નં. ૪ની સામે રોડ ઉપર પોતાના હવાલા વાળી કારને પુરડાડપ અને બેકિકરાઈથી ચલાવી બગસરા ગામે મેઘાણી આવાસ, જેતપુર રોડ ઉપર રહેતા વિનુભાઈ દેવાભાઈ મકવાણાના ઠિકરા પ્રિન્સ નામનાં ૧૬ વર્ષિય તરૂણના મોટર સાયકલ નં. જી.જે.-૧૪એ-૩૦૬૦ ની સાથે ભટકાવી તરૂણને માથામાં તથા ડાબા હાથ તથા પગમાં ગંભીર ઈજાઓ કરી મોત નિપજાવી દીધીની પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાઈ છે.

કોઈ અગમ્ય કારણોસર પગલુ ભર્યું ખાંભા : મોટા આગરીયા ગામે પરિણીતાએ ગળાફાંસો ખાઈ લીધો

નાના એવા ગામમાં અરેરાટીનો માહોલ

અમરેલી, તા. ૧૯
ખાંભા તાલુકાના ખોડી સમઢીયા ગામે રહેતા નારણભાઈ ગોવિંદભાઈ સોલંકી નામનાં ૭૦ વર્ષિય વૃધ્ની ઠિકરી મુનીબેન ગત તા. ૧૮નાં બપોરનાં ૧૨:૩૦ વાગ્યા પહેલાં કોઈ પણ સમયે મોટા આગરીયા ગામે પોતાના પતિના ઘરે એકલી હોય. ત્યારે કોઈ અગમ્ય કારણોસર પોતે પોતાની મેળે ગળામાં સાડી બાંધી પતરાની એંગલ સાથે સાડી બાંધી ગળાફાંસો ખાઈ આત્મહત્યા કરી લીધીની પોલીસમાં જાહેર થવા પામેલ છે.

એક યુવકને મોટી રકમ આપ્યા બાદ જાફરાબાદમાં વગર લાયસન્સે નાશા આપી ઊંચું વ્યાજ વસુલતા ૩ ઈસમો વિરૂધ્ધ ફરિયાદ

સ્થાનિક પોલીસે ગુન્હો નોંધી તપાસ શરૂ કરી

અમરેલી, તા. ૧૯
જાફરાબાદ ગામે રહેતા સમીરબાન નજરબાન પઠાણ, ઈકબાલ ઉર્ફે ગંગો જાકુભાઈ થેયમ, એજાજ ઉર્ફે માથાળો હસનભાઈ થેયમ નામના આરોપીઓ પાસે નાશા વીરધારનું કોઈ લાયસન્સ નહોવા છતાં જાફરાબાદ ગામે તુર્કી મોહલા, જુની કોર્ટ પાછળ રહેતા અજીમભાઈ સલીમભાઈ ભટ્ટી નામનાં ૪૦ વર્ષિય યુવકને કુલ રૂપિયા ૬૯,૫૦,૦૦૦ ઉંચા વ્યાજ દરે આપી ઉંચું વ્યાજ દર લગાડી કુલ વ્યાજ પેટે રૂપિયા ૬૦,૧૫,૦૦૦ ઉચરાલી એમ કુલ રૂપિયા ૧,૨૯,૬૫,૦૦૦ યુવકે આ રકમ આપેલ હોવા છતાં આરોપીઓએ અવાર-નવાર યુવકની દુકાને આવી યુવક પાસેથી વ્યાજની પઠાણી ઉઠરાવણી કરી જેમણે તેમ ગાળો આપી યુવક તથા તેના પરિવારને જાનથી મારી નાખવાની ધમકી આપ્યાની યુવકે ત્રણ સામે ફરિયાદ નોંધાવી છે.

જીલ્લા પંચાયતનાં સદસ્ય વિપુલ દુધાતની રજૂઆત લીલીયામોટા : મામલતદાર કચેરીમાં નવા આધારકાર્ડની કામગીરી શરૂ કરવા માંગ

ધારાસભ્ય મહેશ કસવાલાને પત્ર પાઠવ્યો

લીલીયા મોટા, તા. ૧૯
લીલીયા મોટાની મામલતદાર કચેરીમાં આધારકાર્ડની કામગીરી શરૂ કરવા માટે જીલ્લા પંચાયતનાં સદસ્ય વિપુલ દુધાતે માંગ કરી છે. ધારાસભ્ય મહેશ કસવાલાને પાઠવેલ પત્રમાં જણાવેલ છે કે લીલીયા મામલતદાર કચેરીમાં આધારકાર્ડ કાઢવાનું ઘણા સમયથી બંધ છે જેના કારણે લોકોને અમરેલી જવું પડે છે. અમરેલી સુધી જવામાં લોકો જવામાં લોકો ખુબ જ હરાન થાય છે અને ત્યાં પણ ઘણી વખત નેટ કે આધારકાર્ડની વેબસાઈટ બંધ હોય છે ત્યારે આધારકાર્ડ લગત કામગીરી ના થવાથી તમામ લોકોને વારંવાર ધકકા પાવ પડે છે અને લીલીયા તાલુકાની શાળાના બાળકોને શિષ્યવૃત્તિ માટે આધારકાર્ડ અપડેશન અને ઈ-કેવાયસી માટે તાલુકાની તમામ શાળાઓમાંથી બાળકો મામલતદાર કચેરીમાં આવે છે પરંતુ મામલતદાર કચેરીમાં આધારકાર્ડ અપડેશન અને ઈ-કેવાયસી માટે એક જ સ્ટાફ હોવાથી ખુબ જ મોટી લાઈન થાય છે, બાળકોની સાથે વાલીઓએ પણ ઘંઘો રોજગાર બંધ રાખીને આવે છે પરંતુ ખુબ લાંબી લાઈનના કારણે આધારકાર્ડ અપડેશન અને ઈ-કેવાયસીની કામગીરી પૂર્ણ થતી નથી અને બાળકો અને વાલીઓને પણ વારંવાર ધકકા પાવા પડે છે જેથી જાહેર જનતાના હિતમાં લીલીયા મામલતદાર કચેરીમાં નવા આધારકાર્ડ કાઢવાનું તથા આધારકાર્ડ સુધારા વધારા, અપડેશન અને ઈ-કેવાયસી માટે સ્ટાફ વધારા અંતમાં માંગ કરેલ છે.

અમરેલી : ચેક પરતના કેસમાં બે વર્ષની સજા અને રૂ. ૫૦ હજારની દોષી રકમ ચુકવવાનો હુકમ થયો

અમરેલી, તા. ૧૯
અમરેલી તાજેતરમાં આર.આર. શ્રેક એન્ડ કમ્પાનિસ, પાસેથી રૂ. ૫૦,૦૦૦નું જાનજામીનગીરી વિરાણ સેકેડ-૧૨%ના વ્યાજદરથી યોગેશભાઈ કાળીદાસભાઈ ગોહિલે લીધેલ. તેમના ખાતે ભાક્ષી લેણી રકમ ભરવા તેમના જામીન જયરાજભાઈ નરેન્દ્રભાઈ વાળાએ કમ્પાનિસને રૂ. ૫૦,૦૦૦નો ચેક જામીન દરજજે આપતાં અને એ ચેક બાઉન્ડ થયાં કમ્પાનિસનાં પ્રોપરાઈટર રાજદીપભાઈ જયંતીભાઈ રાણાએ અમરેલી ચીફ કોર્ટમાં ફોજદારી કેસ દાખલ કરતાં પુરાવાના અંતે અમરેલીના બીજા એ.ડી.સી.ની. સીવીલ જજ અને એ.ડી.ચી.જી.યુ.મેજ.સા. ધર્મશભાઈ પ્રવિણચંદ્ર ઓગ્ર તરફથી આરોપીને બે વર્ષની સાદી કેદની સજા તથા રૂ. ૫૦,૦૦૦ની દોષી રકમ હુકમની તારીખથી દિન-૩૦માં ચુકવવા હુકમ કરેલ છે. ચેકની રકમ આરોપી ન ભરે તો વધુ ૪ માસની સાદી કેદની સજા ભોગવવાનો હુકમ કરેલ છે અને કમ્પાનિસના વકીલ તરીકે અમરેલીના સીનીયર ધારાશાસ્ત્રી એ.સી. વરીયા સોકાયેલ હતા અને કાયદા કમ્યુનિ રજૂઆત થતાં કોર્ટે સજા અને વળતરનો હુકમ કરતાં કમ્પાનિસના બાકીદારોમાં ફકડાટ કેલાવા પામેલ છે. તેનું શ્રોક્ષની યાદી તરફથી જાણવા મળ્યું છે.

અવિરત વરસાદે ચિંતા વધારી દીધી બગસરા પંચકમાં વરસાદનો આંક ૫૦ ઈંચથી માત્ર ૩ ઈંચ દૂર રહ્યો

મગફળી અને કપાસનાં પાકને વ્યાપક નુકસાન



બગસરા, તા. ૧૯
બગસરા પંચકમાં ચોમાસા દરમિયાન ૪૭૪ જેટલો વરસાદ પડેલ છે. જેના હિસાબે અહીંનો મુંજીયાસર ૩મ પણાભરાય ગયો છે. જ્યારે આવીરત પડી રહેલ વરસાદના લીધે ખેડૂતોની માટી દરખા બેસી ગઈ છે. અનેક પાકો જેવા કે મગફળી, કપાસ તેમજ સોયાબીન જેવા પાકો માં વ્યાપક નુકસાન થયું છે. જ્યારે બગસરા પંચકમાં કુલ જમીન ૨૯૮૮૫ હેક્ટર ખેતીની જમીન છે. જેમાં મગફળી ૪૭૮૯ હેક્ટરમાં અને કપાસ ૧૪૦૨૨ હેક્ટરમાં તેમજ સોયાબીન ૬૫૨૪ હેક્ટરમાં વાવેતર કરવામાં આવેલ છે. બગસરા પંચકમાં આ વર્ષે ચોમાસાની સિઝનમાં ૪૭૪ થી ૧.૯૮૮ મિમી વરસાદ પડેલ જેમાં મગફળીના પાકમાં વ્યાપક વરસાદ પડતાં મગફળીના પોપટામાંથી દાણા ઉગી ગયેલ અને પાક બળી ગયેલ અને કપાસના ફૂલ ખરી ગયેલ અને ઢળી પડેલ તેમજ સોયાબીનનો પાક બળી ગયેલ અને ઈંડ ઢળી પડેલ જેથી ખેડૂતોમા વ્યાપક નુકસાન સહન કરવાનો વારો આવેલ છે. કુદરતે જાણે મોંમાં આવેલ ક્રોળિયો છીનવી લીધો હોય તેવી કપારી હાલત ખેડૂતોની થઈ ચુકી છે. જેથી આવી કપારી સ્થિતિમાં સરકાર દ્વારા ખેડૂતોની જમીનોનું સર્વે કરી આ વાવેતરનું પણ સર્વે કરી જગતના તાતને ઉગારવા માટે સહાય આપે તેવી માંગ કરી રહ્યા છે. અને જિલ્લા વિકાસ અધિકારી, તાલુકા વિકાસ અધિકારી, મામલતદાર તેમજ પ્રાંત અધિકારીને તાલુકા પંચાયતના સદસ્ય શારદાબેન બાબુભાઈ સતાસિયા દ્વારા લેખિતમાં અરજી પણ કરવામાં આવી છે. તત્કાલ અહીંના વિસ્તારનું સર્વે કરી વળતર આપે તેવી માંગ ઉઠી છે.

જાગૃત નાગરિક જીજ્ઞેશભાઈ ગોલની ફરિયાદ અમરેલીનાં ફેરિયા રોડ સહિતનાં વિસ્તારોમાં થતી માર્ગની કામગીરીમાં દે ધનાધન શહેરી વિકાસ વિભાગનાં સચિવને પત્ર પાઠવ્યો

અમરેલી, તા. ૧૯
અમરેલીનાં જાગૃત નાગરિક જીજ્ઞેશભાઈ ગોલે શહેરી વિકાસ વિભાગનાં સચિવને પત્ર પાઠવેલ છે. પત્રમાં જણાવેલ છે કે, અમરેલી નગરપાલિકા દ્વારા થતા સેવા કામગીરી જેવી કે રોડ રસ્તા બનાવવા, આરોગ્ય લક્ષી દવા છટકાવ કે ડી.ડી.ટી. પાઉર છટકાવ કરવા કે સફાઈ સંબંધે ઘન કચરાની કાર્યવાહી કે કામગીરી નહી કરી જેમ કે સી.સી. રોડની મીનીમમ કોક્ટ્રી સાઈઝ કે ભરાઈ સી.સી. ઓછામાં ઓછા ૪ - ૭ (ચાર - છ) ઈંચની સાઈઝ પ્રમાણે કામગીરી નહી થવા તેમજ રોડ રસ્તાના બ્લોક વપરાશ ઉપકરોત નબળા પ્રકારના બ્લોક એટલે કે સ્ટેન્ડ કે મજબુતાઈ વગરના બ્લોક પાથરવાની કામગીરી કરે છે અને એક વિસ્તારમાં જરૂરીયાત કરતા વધારે બ્લોક પાથરવાની કામગીરી કરીને ભ્રષ્ટાચાર કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ખાસ કરીને આવા કામ પદાધિકારીના કુટુંબનાં સભ્ય અગર નગરપાલિકાના, ગવર્મેન્ટ માન્ય આર્કીટેક્ટ, સુપરવાઈઝર વ્યકિતઓ કામગીરી કરે છે. તેની તેનો કોઈ વિરોધ કરી શકતા નથી અને કેરીયા રોડ ઉપર બ્લોક પાથરવાનું કામ ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ બ્રાસ કરતા વધારે કામગીરી કરેલ છે તે તમામ પ્રકારની કામગીરી ખુબ જ નબળી કક્ષાની કરેલ હોય બ્લોક એકદમ નબળા પ્રકારના સ્ટીરીયલવાળી બનાવેલ બ્લોક ફીટ કરેલ છે. યોગ્ય લેબોરેટરી સરકાર માન્ય, સરકારી સંસ્થા અગર ખાનગી લેબોરેટરીમાં તપાસ કરાવી જરૂરી છે. તે બ્લોક તપાસથી લેબોરેટરીમાં અમારા ખર્ચે કરાવવા તૈયાર નગરપાલિકાના સદસ્ય દ્વારા પણ અવારનવાર રજૂઆત કરેલ છે. પરંતુ સત્તા પણ અને વિરોધપણના બહાના હેઠળ ફરીયાદ ધ્યાને લઈ પદાધિકારી ચીફ ઓફિસરને પણ દબાણવૃત્તિ કરીને ફરીયાદ આગળ ચલાવવા દેતા ન હોય તે તમામ રજૂઆત મુજબ તપાસ થવી ખુબ જ જરૂરી હોય, રજૂઆત મુકબ આપના તાબાની કચેરીના ઈમાનદાર કર્મચારી અધિકારીને તપાસણી કરવા ફીટીકલી મોકલીને તપાસ કરવામાં આવે તો કરોડો રૂપિયાનો ભ્રષ્ટાચાર મુલ્યાં પડે તેમ સંસ્થાના ચીફ ઓફિસરને પણ આવા ભ્રષ્ટાચારમાં ગળ ડુબ હોય તે વિગતો, તેની પછ તપાસ કરીને આવત કરતા સંસ્થાને વધુ મળે તેવી શક્યતા છે. તેમ અંતમાં જણાવેલ છે.

ભાગીચુ રાખેલ વાડીએ વડિયાનાં બાંભણીયા ગામે પરિણીતાએ ઝેરી દવા ગટગટાવી સારવાર દરમિયાન મોત થયું

અમરેલી, તા. ૧૯
મુળ મધ્યપ્રદેશના વતની અને હાલ વડીયા તાલુકાના બાંભણીયા ગામે વુસાભાઈની વાડીમાં રહેતી ભમતીબેન કાળુસિંગ પચાયા નામની ૪૬ વર્ષિય પરિણીતાએ ગત તા. ૧૬ ના રાત્રીના આઠેક વાગ્યે બાંભણીયા ગામની સીમમાં પોતાની ભાગલી રાખેલ વાડીએ કોઈ અગમ્ય કારણોસર પોતાની મેળે ઝેરી દવા પીલેતા સારવાર દરમિયાન મરણ ગયાનું પોલીસમાં જાહેર થવા પામેલ છે.

નોંધણવદર ગામે રહેલાંક મકાનમાંથી વિદેશી દારૂ ઝડપાયો

અમરેલી, તા. ૧૯
બાબરા તાલુકાના નોંધણવદર ગામે રહેતા જયરાજભાઈ મામકુભાઈ વાળાએ વગર પાસ પરમીટે પોતાના રહેણાંક મકાને ભારતીય બનાવટનો વિદેશી દારૂની અલગ-અલગ બ્રાન્ડની બોટલ નંગ-૧૯૦ કુલ રૂપિયા ૯૨,૩૩૮નો મુદ્દામાલ પોતાના રહેણાંક મકાને રાખેલ હોવાની ખાતમી સ્થાનિક પોલીસને મળ તાં પોલીસે દરોડો પાડી મુદ્દામાલ જપ્ત કરેલ. જયારે રેઈડ દરમિયાન હાજર નહિ મળી આવતા પોલીસે તેમની શોધખોળ આદરેલ છે.

બાબરાની કાળુભાર નદીમાં આસો મહિનામાં પુર આવ્યું



બાબરા, તા. ૧૯
બાબરામાં શહેર સહિત ઉપરવાસના ચમારડી, ચરખા અને ઉટવડ સિમ વિસ્તારોમાં સારો વરસાદ પડતાં શહેર ની કાળુભાર નદી બે કાંઠે વહેવા લાગી હતી નદીમાં ભારે પુર આવતા આસો મહિનામાં પ્રથમવાર નદીમાં પુર આવતા શહેરના લોકો કુતુહલ વશ જોવા ઉમટી પડયા હતા.

રાજુલાના ગાયત્રી મંદિર ખાતે ધાર્મિક કાર્યક્રમો યોજાયા



રાજુલા, તા. ૧૯
રાજુલા શહેરમાં આવેલ તળાવ કિનારે આવેલા ગાયત્રી મંદિર ખાતે વિશે ઉજવણી આયોજન કરવામાં આવેલું જેમાં ખાસ કરીને શરદ પૂર્ણીમા નિમિત્તે વેદમાતા ગાયત્રી મંદિરનાં ૩૬ વર્ષ પૂર્ણ થતાં, મંદિરે પાટોત્સવ માં પંચકુડી યજ્ઞનું આયોજન કરેલ યજ્ઞમાં પ્રફુલભાઈ, જીગનેશભાઈ, હેમાંગભાઈ, ચિંતનભાઈ, નંદલાલભાઈ યજ્ઞમાં આહુતિ આપવામાં આવશે, જેમાં મનોજભાઈ વ્યાસ, પ્રજોશભાઈ ઉપાધ્યાય, અજયભાઈ પાઠક, ભરતભાઈ મહેતા, પ્રહલાદભાઈ જાની, મહેશભાઈ વ્યાસ, પ્રવિણભાઈ ત્રિવેદીએ યજ્ઞ અને ભોજન સમારંભનું આયોજન કરેલ.

ગણતરીની મિનિટોમાં ૧ થી ૨ ઈંચ જેટલો વરસાદ પડ્યો બાબરા પંથકમાં આસાંમાં અષાઢી માહોલ જેવા મળ્યા

અમારડી, વલારડી, વાવડી, ધરાઈ, દરેડ, ખીજડીયા, બાબરા સહિતનાં ગામોમાં પણ દે ધનાધન

મગફળી, કપાસ સહિતનાં પાકને વ્યાપક નુકસાન થતાં ખેડૂતો ચિંતામાં ગરકાવ

ખેડૂતોનાં મોટે આવેલ કોળીયો છીનવાઈ જતાં પરેશાની વધી

સ્થાનિક કોળવેમાં પાણી આવી જતાં અવરજવર બંધ થતાં જનતાને મુશ્કેલી



તસ્વીર : પંકજ ઈન્ડોડીયા-બાબરા

બાબરા, તા. ૧૯ બાબરા પંથકમાં મેઘરાજાએ જાણે મુકામ કર્યા હોય તેમ દરોજ બપોર બાદ મેઘરાજાનું આગમન થઈ રહ્યું છે. સુપડાની ધારે અને ભારે પવન સાથે વરસાદ શરૂ થતાં ખેડૂતોને ચિંતામાં વધારો જોવા મળી રહ્યો છે. સતત વરસાદના કારણે મગફળી અને કપાસના પાકને ભારે માત્રામાં નુકસાન થઈ રહ્યું છે. ખેડૂતોને માથે ઓઢી રોવાનો વારો આવી રહ્યો છે, ખેડૂતોને મોટે આવેલ કોળીયો ઈરે આચકી લીધો હોય તેવી લાગણી ખેડૂતોમાં જોવા મળી રહી છે. બાબરા શહેર સહિત તાલુકા અમારડી, ધરાઈ, ગળકોટડી, દરેડ, કરીયાણા, વાવડા, સુખપર, મોટા દેવળીયા સહિત તાલુકાના તમામ ગામડાઓમાં વરસાદ પડતાં ખેડૂતોના પાકને ભારે નુકસાન થયું છે. હાલ ખેડૂતો મગફળી તેમજ કપાસના પાક લેવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યા છે એવા સમયે કમોસમી વરસાદથી પાકને ભારે માત્રા નુકસાન થયું છે. ખેતરોમાં મગફળીના પાથરા પલળી જતા બગડી ગઈ છે તેમજ કપાસનાં દોડવા નીચે પડી જતા કાળ નિષ્કળ ગયો છે. તાલુકાનાં ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં અમારડી સહિતના ગામોમાં ભારે વરસાદના કારણે કોળવેમાં પાણી આવી જતા લોકોની અવરજવર અટકી ગઈ હતી જેના કારણે મુશ્કેલીઓનો સામનો કરવાની ફરજ પડી હતી. હાલ સતત વરસાદના કારણે કપાસ, મગફળી જેવાં તાલુકામાં સૌથી વધુ વાવેતર મગફળીનું કરવામાં આવ્યું છે જેમાં ખુબજ નુકસાન થયું છે તેમજ શાકભાજી, મરચી અને અડદ, મગ સહિત કઠોળના પાકને પણ નુકસાન થયું હોવાનું ખેડૂતોમાંથી જાણવા મળ્યું છે.

એકવીસમી સદીમાં પણ તાંત્રિકવિધિનું દુષણ યથાવત ખાંભાનાં નાના બારમણ ગામનાં ખેડૂતની સાથે તાંત્રિકવિધિનાં નામે છેતરપીંડી સ્થાનિક પોલીસે ગુન્હો નોંધી તપાસ શરૂ કરી

અમરેલી, તા. ૧૯ ખાંભા તાલુકાના નાના બારમણ જાનું ગામશંકર મંદિરની બાજુમાં રહેતા દેવશીભાઈ મનુભાઈ શ્યામ નામનાં ખેડૂતે લીધેલ મકાનમાં અવાર નવાર સાપ-નીકળતો હોય જેથી તેજ ગામે રહેતા શૈલેષભાઈ લાભુભાઈ મકવાણાએ તાંત્રિકવિધીના બંધાને ખેડૂત પાસેથી રૂપિયા ૧,૮૦,૫૦૦ લઈ લીધા બાદ આ કંઈ તાંત્રિકવિધી ના થતાં શૈલેષભાઈ વિરૂધ્ધે ખેડૂતે તેમની વિરૂધ્ધે ફરીયાદ/અરજી કરતા ખેડૂતના પડોશી હરેશભાઈ સુમરાજભાઈ કોટીલાએ પૈસા પતાવી આપવાનું કહી અને શૈલેષભાઈ વિરૂધ્ધે અરજી પરત ખેંચી ખેંચાવી અને રૂપિયા ૧,૦૦,૦૦૦ લઈ સમધાન કરવાનું કહેતા ખેડૂતે તેમની વાત માની અરજી પાછી ખેંચી લઈ સમધાન કરેલ હતું. પરંતુ બાદમાં આ હરેશભાઈ સુમરાજભાઈ કોટીલાએ શૈલેષભાઈના પિતા લાભુભાઈ મોહનભાઈ મકવાણા તથા તેમના કાકા રમેશભાઈ મોહનભાઈ મકવાણા પાસેથી ખેડૂત વતી તેમને રૂપિયા ૧,૦૦,૦૦૦ આપવાનું નકકી કરી તે અંગે સ્ટેમ્પ લખાણ કરાવી ખેડૂત તથા ભાવેશબી. રાઠોડના નામના વ્યક્તિની સાક્ષીમાં તેમની પાસેથી રૂપિયા ૧,૦૦,૦૦૦ મેળવી લઈ આરોપી હરેશભાઈ સુમરાજભાઈ કોટીલાએ તેમના ખાતામાં જમા કરાવી તે પૈસા ખેડૂતને નહીં આપી તેમની પાસે રાખી હરેશભાઈ સુમરાજભાઈ કોટીલાએ ખેડૂત સાથે ઠગાઈ છેતરપિંડી કર્યાની પોલીસમાં ફરિયાદ નોંધાઈ છે.

એએચપીનાં અગ્રણી ડો. ગજેરાએ ચિંતા વ્યક્ત કરી અમરેલી જિલ્લા સહિત રાજ્યમાં અનેક સ્થળોએ શરૂ થયેલ કેફી દ્રવ્યનું સેવન અતિ જોખમી વાલીઓ, સમાજ અને સરકારે સાવચેત રહેવું જરૂરી

અમરેલી, તા. ૧૯ અમરેલી એ એએચપીનાં અગ્રણી ડો. ગજેરાએ એક નિવેદનમાં જણાવેલ છે કે, તાજેતરમાં અમદાવાદમાં બે બાળકો કે જેઓ ધો. ૧૦-૧૨ મા અભ્યાસ કરતા હતા તેઓનાં ટેસ્ટ કરાવ્યા તો તેના શરીરમાં કોકેન નામના કેરી ડ્રગ્સ જોવા મળ્યું, આ ઉપરાંત જો તેઓ ડ્રગ્સનાં બંધાણી થઈ જાય તો તેઓની ઉંમર વધેશે ત્યારે શું થશે? લગભગ દરેક શહેરમાં કેરી ડ્રગ્સનાં બંધાણી જોવા મળી રહ્યાં છે. આવા ડ્રગ્સનાં બંધાણી ખાસ કરીને કોલેજની હોસ્ટેલમાં ભણતા વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓમાં બહુ જોવા મળે છે. ભવિષ્યમાં આ પેઢીની શું હાલત થશે તેની કલ્પના કરો તો આપણાં અખબારમાં વાંચીએ છીએ. આ તો જેટલું પકડાય એટલું ધ્યાનમાં આવે છે, ન પકડાતું કેટલું રાજ્યમાં ઘુસી જતું હશે? તેનો અંદાજ લગાવવો મુશ્કેલ છે. આને તંત્રની બેદરકારી કહેવી કે ડ્રગ્સનાં વેપારીઓ સાથેની સીંદગાં? આ ડ્રગ્સનાં બંધાણીઓમાં અમરેલી જિલ્લો પણ બાકાત નથી. અમરેલીમાં થોડા સમય પહેલા ડ્રગ્સ બનાવવાનું કેમિકલ પકડાયું હતું, ભુતકાળમાં એક મોટી કોલેજની હોસ્ટેલમાં પણ માટે નિષ્કળ દરોડો પાડવામાં આવેલ હતો. આ શું દર્શાવે છે? શું તંત્રના લોકોના નેટવર્કની ખબર નહિ હોય કે પછી આંખ આડા કાન કરીને બધું ચાલવા દેવામાં આવે છે. યુવાવર્ગના માતાપિતા તથા વાલીઓને આ બાબતે ચિંતા તથા ચિંતન કરવાની જરૂર છે. પોતાનું દિકરા-દિકરીઓ ઘરે આવે ત્યારે તેની વર્તણૂકમાં ફેરફાર, ઘેનની અસર, ચીડીયો સ્વભાવ વગેરે લક્ષણો જોવા મળે તેમની ડ્રગ્સનાં બંધાણ વિશે તપાસ કરવી જોઈએ અને જો શંકાસ્પદ લાગે તો આ બંધાણ છોડાવવા માનસિકરોગનાં નિષ્ણાંત ડોક્ટરની સલાહ લેવી જોઈએ. જો આવનારી પેઢીને બચાવવી હોય, માર્કેટમાં થતાં બચમવલી હોય, ન પુસ્તક બનતા અટકાવવી હોય તો ઉપરની બધીજ કાળજી માતાઓએ અને સમાજે સક્રિય રસ લઈને રાખવી પડશે.

વેન્ટ-શર્ટનું કાપડ ખરીદવા માટેનું વિશ્વાસપાત્ર સ્થળ... (બાબરાવાળા) આઈન્ડ કલોથ સ્ટોર હરિ રોડ, અમરેલી. મો. ૯૪૨૬૯ ૪૩૬૪૪

ભારતમાં સૌથી સારો મેડીકલેધમ મેડીકલેધમ લેટી વખતે જે તમોને (૧) ડાયાબીટીસ (૨) હાયપર ટેન્શન (B.P.) (૩) અસ્થમા (૪) કોલેસ્ટ્રોલ જેવી ઉપરની ચાર બીમારી હોય તો તમો અમારો સંપર્ક કરો કારણ કે આ ચારેય બીમારીઓમાં પણ અમારા મેડીકલેધમમાં ફક્ત-૩૦ દિવસ પછી સારવારનો ખર્ચ મળશે. સંપર્ક : પાર્થ ઇન્વેસ્ટમેન્ટ જય કોમ્પ્લેક્સ, ગાંધીબાગ પાસે, અમરેલી. અમ્બિવલભાઈ પંડયા મો. ૯૪૨૬૯ ૬૩૬૧૧ પાર્થ પંડયા મો. ૯૪૬૦૫ ૫૦૬૬૦

હોલસેલ ભાવે ડી-શર્ટ... ડી-શર્ટ... બાન્ડ ન્યુ વેરાઈટીઝમાં હોલસેલ ભાવમાં ડીશર્ટનો અઘઘઘ... બજાનો..... રીટેલર રેડીમેઈડ દુકાન ધારકો, ડીશર્ટના વેપારીઓ માટે અમારે ત્યાંથી ક્વલ ડીશર્ટ, રેમિટી ડીશર્ટ, ગ્રૂપ મેરીંગ ડીશર્ટ, પ્રિન્ટેડ ડીશર્ટ.... ફક્ત વેપારીઓ જ સંપર્ક કરે... સંપર્ક : ૯૯૭૮૮ ૭૯૬૭૮

શિવ કુરસાણા (ઘારીવાળા) સ્પે. નાયલોન ખમણ ખમણ હાજરમાં મશળે. ખજુરની ચટણી સાથે નારણ આઈડે, ભીડભંજન મહાદેવના મંદિરની સામે, લીલીયા રોડ, અમરેલી.

વેચવાની છે સેવરોલેટ એન્જેય મોડલ-૨૦૧૩ (૮-સીટર) ટીપટોપ કન્ડીશન, ફુલ વિમો, ચાર નવા ટાયર, કમ્પ્લીટ ગાડી, મોટા ફ્રેમીલી માટે અથવા ભાડામાં ચાલે તેવી ગાડી તાત્કાલીક વેચવાની છે. સંપર્ક કરો મો. ૯૬૩૮૫ ૩૦૪૫૦

પરીખ હોન્ડા ૨૯વે સ્ટેશન સામે, સ્ટેશન રોડ, અમરેલી. ફોન : (૦૨૬૨૮) ૨૨૬૨૦૧ / ૦૨ મો. ૯૭૨૨૨ ૩૨૩૨૨

હોન્ડા સાથે તહેવારોનો ઉત્સવ મમ રૂ. 999/- ભડીને લઈ જાઓ આપનું મનપસંદ Shine 100 80+ AVERAGE EMEIR માઈલેજ | શાનેઈર સ્ટાર્ટલ મહેઈર 5ફર્ટ | વ્યાજબી ભાવ ઓટો વ્યાજ 9.50%+ મહત્તમ લોન 95%+ પરીખ હોન્ડા

HERO XOOM LED TAIL LAMP DIGITAL SPEEDOMETER

MARUTI SUZUKI CELERIO મારુતિ સુઝુકીનો લોન્ચમ દેવે નવા હુપરંગા દેમજ નવા જ મેનેજમેન્ટ સાથે... આલ્ફા ઓટોલિંક સર્વે નં. ૧૫૧, ૧૫૨, બાયપાસ રોડ, અમરેલી. સેલ્સ : 99046 49999 સર્વિસ : 99045 49999

YAMAHA જુજેશ એજન્સી YES! YAMAHA Make an Impression fascino 125 Fi SHANDAAR DUMDAAR MIL EDAAR It's fascino year જુજેશ એજન્સી લાઠી બાયપાસ ચોકડી, ચામાલા શો-રૂમ, અમરેલી. મો. ૭૦૪૮૬ ૮૨૦૦૪ / ૭૦૪૮૭ ૮૨૦૦૪

પ્રકરણ : ૨૦૧૨- ૧૯૬૨
પિયા એસો જ્યા મે સમાઈ ગયો રે.. કી મે તનમ કી સુધ બુધ ગવા
મેરી બાત રહી મેરે મન મે, કુછ કેહ ના શકી.. ઊલ્હાન મે..
ન જાઓ સઈયાં.. છૂડા કે બાઈયા.. કસમ તુમહારી. મે રો પડુંગી ભવરા બડા નાદાન હાયા... બગીચન કા મેહમાન હાયા.. ફીર ભી જાને પ્રિય વાચક મિત્રો,



આજની ફિલ્મ ગુરુદતની ફિલ્મ છે, જ્યારે વાસ્તવિક જીવનમાં પ્રેમ અને લાગણી શોધતા આ કલાકારોને અહીં અત્યંત સવેન્શીલ ફિલ્મમાં પ્રેમને કેમ પ્રાપ્ત કરવો તે બતાવતા દર્શાવ્યું છે, ત્યારે તેમના અંગત જીવનની લાગણીઓને અહીં વાચ્ય મળી છે. ગુરુદત અને વહિદા ના પ્રેમની વાત અગાઉ થઈ ગઈ છે, ગુરુદતને તેની ફિલ્મ કાગલ કે ફૂલમાં તેના અંગત જીવનને ચિત્રિત કર્યું હતું, અરે. ત્યાં સુધી કે તેના જીવનનો અંત કઈ રીતે થશે તે પણ તેણે ચિત્રિત કર્યું હતું, આવી ચિત્રિત કરણ કરવું એ કોઈ સામાન્ય જાણના કલાકારનું કામ નથી, જેની છબી ઈન્દ્રિય જાગૃત હોય, જેને આવનાર સમયની જાણ તેઓ આત્મા કરી દેતો હોય, તેના વ્યક્તિ જ આવી ફિલ્મ બનાવી દુનિયાને બતાવી શકે છે કે, આગળ શું થવાનું છે. આવી ફિલ્મો બનવીએ શક્ય નથી, અને તેથી જ ભારતીય સિનેમામાં નવા કલાકારોને

શરાબની લત લાગી જાય છે, જે તેમના વાસ્તવિક જીવનમાં થઈ રહ્યું હતું, તે ગુરુદતને અહીં ચિત્રિત કર્યું હતું. ફિલ્મની કથા ૧૯૦૦ સદીના અંત અને ૨૦૦૦ ની સદીના શરૂઆતના સમયની છે, વિદેશી તાકાત ધીમે ધીમે ભારતના રાજા અને રજવાડા પર કબ્જો જમાવી રહી હતી, ભારતના મોટા ભાગના રજવાડા શરાબ, વેશ્યા ગમન, અને એચાસીમાં ધીમે ધીમે બરબાદ થઈ રહ્યા હતા, અહીં બંગાળ ના એવા રાજવી પરિવારની કથા છે, જેમાં ઠક્કુરભાઈઓ વેશ્યા ગમન અને શરાબના સહારે જીવે છે, તેમની પત્ની આને તેઓ સુંદરતાની મુર્તિ સમજે છે, અને પ્રેમથી વંચિત રાખે છે, અને વેશ્યા સાથે સંબંધ બાંધી પોતાને શુરવીર બતાવે છે, ધીમે ધીમે આ રાજ રજવાડા બરબાદ થઈ જાય છે, અને તે જે નામક ગુરુદત એટલે કે ફિલ્મના

દરેકને ખબર છે કે ફિલ્મના નિર્દેશનમાં ગુરુદતનો કાળો મુખ્ય હોય છે), વી.કે.મુર્તિની સિનેમા ઓટો ગ્રાફી, વાય.જી.ચૌહાણનું અડિટિંગ, શકીલ બદયુની ની કલમના ગીતો, અને હેમંત કુમારનું યાદગાર મધુર સંગીત સાથે આ ફિલ્મમાં, ગુરુદત, મીના કુમારી, વહિદા રેહમાન, રેહમાન, નાઝીર હુસેન, સપુ, ધુમાલ, પ્રતિમા દેવી, કૃષ્ણ ધવન, મીનું મુમતાઝ, રંજિતા કુમારી, એસ એન બેનર્જી, વિક્રમ કપૂર, હરિન્દ્રનાથથી અભિનીત આ ફિલ્મ ૧૯૬૨ માં સફળ રહી ના હતી, પણ વિષ્વમાં આ ફિલ્મ અને કથા અને અભિનયની પ્રસંસા થઈ હતી, બર્લિન ફિલ્મ ફેસ્ટિવલમાં આ ફિલ્મને સમાવવામાં આવી હતી. ત્યારબાદ ગુરુદતની દુનિયાની વિદાય બાદ આ ફિલ્મને બહુમાન વધુ મળ્યું હતું. ગુરુદત



કંપની માં કામ કરે છે, તે સિંદુરની માત્રાના એવી છે કે કોઈ પણ સ્ત્રી તે સિંદુર લગાવે તો તેના પતિને વશમાં કરી શકે છે, છોટી બહુ એટલે કે મીના કુમારી એક દિવસ એકાંતમાં ગુરુદતને રાતે બોલાવે છે, એક અજબની સ્ત્રી તેને એકાંતમાં રાતે એકલો બોલાવે તે વાતથી તેના વિચારોમાં ફેર પડતો નથી. મીના ગુરુદતને તે સિંદુર લાવી આપવા કહે છે, કારણ કે મીનાનો પતિ રેહમાન તેના થી દૂર રહે છે, પતિના પ્રેમને પામવા તે સિંદુર મંગાવે છે, ગુરુદત તેને સિંદુર આપે છે, તેજ અરસામાં તેના જીજ્ઞાસુ સ્વભાવને મીનાની નીકળે છે, અને વિદેશીના હાથે સમાઈ જાય છે, ગુરુદત ધાયલ થાય છે, વહિદા તેની સારવાર કરે છે, બન્ને વધુ નજીક આવે છે, પણ પ્રેમનો એકરાર કરતાં નથી. બીજી તરફ મીના પતિના પ્રેમને પામવા તૈયાર છે, અને પતિ કે તેમ કરવા તૈયાર છે, ત્યારે તેના પતિ તેને ઘરમાં નાચવા અને શરાબ પીવાનું કહે છે, અને મીના પતિ પ્રેમ માટે શરાબ પણ સ્વીકારે છે. ગુરુદતને

ખબર પડે છે કે તે સિંદુરમાં કોઈ ચમકાર નથી, તો નોકરી છોડી દે છે, અને એક કોન્સ્ટ્રક્ટર સાથે જોડાઈ જાય છે, ઘણા સમય પછી તે નાઝીર ને મળવા જાય છે, તોનાઝીર, તેને તેની પુત્રી પુષ્પાના લગનનું આયોજનમાં મદદ માંગે છે, વહિદા અને ગુરુદત ત્યારે પણ એકબીજાને પ્રેમનો એકરાર કરતાં નથી, પણ અંદરથી પીડાય છે. મીના શરાબી થઈ ગઈ છે, તે જાણી ગુરુદતને ખુબજ દુખ થાય છે, કારણ કે મીનાને પ્રથમ વાર શરાબ પણ તેણે જ લઈ આપી હતી. મીનાનો પતિ ઘોડા દિવસ તેની પાસે રહે છે, પણ અંતે તે ફરી વેશ્યા પાસે પહોંચે છે, ત્યાં તેના દુઃખનો સાથે લાઈમાં તે ધાયલ થઈ જાય છે, અને એકબીજાની ઊભી ઊભી થઈ તેવી પરિસ્તીતીમાં નથી. બીજી તરફ નાઝીરનું નિધન થાય છે, પણ ગુરુદત તેને આપેલ વચન મુજબ વહિદાને લગન કરવાનું કહે છે, નાઝીર એક અદ્ભુત હતા, અને વહિદાને પણ ગુરુદત અદ્ભુત માનતો હતો, પણ તેનો પ્રેમ તેને સ્વીકારવા તૈયાર હતો, વહિદા લગનની ના કહે છે અને કહે છે કે તેના લગન તે એક વર્ષની હતી ત્યારે અતુલ્ય ચક્રવર્તી સાથે થઈ ગયા છે, અને તે અતુલ્યની ભાગ મેળવે, હવે ગુરુદત જ અતુલ્ય છે, પણ તે વાત ત્યારે વહિદાને કહતો નથી. વહિદા અદ્ભુત નથી તે પણ તેને ખ્યાલ આવે છે. આગામી અંકમાં રાજ પરિવારનું પતન, અને છોટી બહુ સાથેના અન્યાયની વાત અને સંગીત સાથે અને ધર્મેન્દ્રની ફિલ્મ સાથે મળ

ફિલ્મી સફર
 (એક ઈવિંગસ) **હિતેશ જોશી : ૯૪૨૭૨૩૦૫૦૬**

પાત્ર ભૂતનાથને અંદરથી સંતાપ કરાવે છે, તે અહીં અદ્ભુત રીતે બતાવવામાં આવ્યું છે. જો આ ફિલ્મનો પાઠમાં ઉપયોગ થતો હોય તો હું અહીં કેટલું લખી શકું? તેથી ટૂંકમાં ફિલ્મની કથા, અને ગીત સંગીત ની વાત કરીએ. અભારત અભિનય નિર્દેશન અને ગુરુદતના નિર્માણમાં, (કાગલ કે ફૂલની નિષ્ફળતા બાદ ગુરુદત નિર્દેશક તરીકે તેમનું નામ લખતા ના હતા, પણ

જ એવા કલાકાર છે જેમની સાત ફિલ્મોને ૧૯૮૦ના દસકમાં ભારતના લગભગ તમામ થિયેટરમાં ફરી પ્રદર્શિત સરકાર દ્વારા કરવામાં આવી હતી. ફિલ્મની કથા બંગાળી નવલ કથા સાહેબ બીબી એ ગુલામ પર આધારિત હતી. જેના લેખક વિમલ મિત્રા હતા. આ ફિલ્મ ને બેસ્ટ ફિલ્મ, બેસ્ટ અભિનેત્રી, બેસ્ટ નિર્દેશક અને સિનેમા ઓટો ગ્રાફીના એવોર્ડ પ્રાપ્ત

શાસ્ત્રમાં આધુષ્ય અને રોગનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે. શરીર, ઈન્દ્રિય, સત્વ (મન) અને આત્માના સંયોગનું નામ આયુ છે. આધુનિક શબ્દોમાં એ જ જીવન છે. પ્રાણયુક્ત શરીરને જીવિત

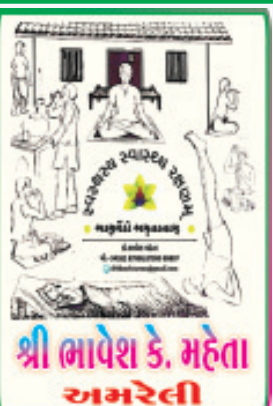
વૈશ્વિક સ્વાસ્થ્ય માટે આયુર્વેદ નવીનતા (ભાગ-૧)

આયુર્વેદનું હજારો વર્ષ જૂનું જ્ઞાન આપના સૌના ઘરોમાં પેઢ પેઢીથી પ્રચલિત છે જેને આપણે ઘરગથ્થુ વેદક તરીકે ઓળખીએ છીએ. રસોઈ કરતાં કે ફટકડા ફોડતા દાઝી ગયા? ધી યોપડી દેવાનું કે કચુક વાગી જવાથી લોહી નીકળ્યું? હળ દર દબાવી દેવાની, પેટ ખરાબ છે? અજમો ફાકી જવાનો આપણાં રસોડામાં રહેતો મસાલાઓનો ગોળ ડબ્બો વાસ્તવમાં ઔષધોનો પટારો છે એમની એક-એક આઈટમમાં ઔષધીય ગુણો છે.

આયુર્વેદ અને એલોપેથી વચ્ચેનો પાયાનો ફરક શું છે ખબર છે? એલોપેથી દવાઓ પ્રયોગ શાળામાં કુત્રિમ વાતાવરણમાં બને છે ચક્રાચાર છે. બે-ચાર કે બહુ બહુ તો પાંચ - પચીસ વર્ષ સંશોધન થાય છે, જ્યારે આયુર્વેદના ઔષધો પ્રયોગ શાળામાં નહી રીયલ લાઈફના અનુભવો પરથી સિદ્ધ થાય છે. હળદર, લીમડા કે આદુના ગુણધર્મો જાણવા કોઈ આયુર્વેદાચાર્ય પ્રયોગ શાળામાં નહોતા ગયા. દ્રાવ્ય અને એરર પદ્ધતિઓ સૈકાઓ સુધી સંશોધન થતું ત્યારે જઈને પુરવાર થતું કે હળદર ક્યાં કામ લાગે, ઈચ્છુનિટી વધારવા એનો વપરાશ કેવી રીતે કરી કરવાનો. એલોપેથીની એક પણ દવા હાલ - શાક - કઠોળમાં ઉમેરીને ખાઈ શકાય

એવું સાંભળ્યું છે ક્યારેય! એલોપેથીની દવા રસાયણોના સંયોજનમાંથી બને, આયુર્વેદ ઔષધીઓ કુદરતે બેટ આપેલી વનસ્પતિ, જડીબુટ્ટીમાંથી બને આયુર્વેદનું વિજ્ઞાન રાતોરાત નથી પ્રગટ્યું સદીઓ દરમિયાન સંચિત થતું આવેલું જ્ઞાન છે. એલોપેથીની જેમ અમુક દવાઓ કોરોડો ડોલરનો ધંધો કરી લીધોએ પછી એને હાનિકારક જાહેર કરીને એવા જ પ્રકારની બીજી દવા બજારમાં બજારમાં મૂકીને ફરી એકવાર કોરોડોનો ધંધો કરવાની ચાલબાજ આયુર્વેદમાં નથી થતી શક્ય જ નથી, હજારો વર્ષ પહેલા હરરે, આમળા, ગળ છે, સુંદના જે ગુણ હતા અને જે રોગમાં કામ કરતી હતી તે આજે પણ કરે જ છે, કામાલોખી તો નવી દવા બજારમાં મૂકે ત્યારે એમને ખબર જ હોય છે આ દવા કેટલી હાનિકારક છે. એની આડઅસરો કેટલી ભયાનક છે પણ એ બધા ટેસ્ટ - રિજલ્ટ છુપાવી દેવામાં આવે છે.

આયુર્વેદને કોરોના પછી વધુ સ્વીકૃતિ મળી છે, જ્યારે કોઈ પણ વ્યક્તિ, સમાજ, દેશ કે પદ્ધતિ ખરા સમયે એટલે કે મુશ્કેલીના સમયે કેમ વર્તે છે તેના ઉપરથી લોકોમાં તેનો વિશ્વાસ પ્રતિપાદિત થતો હોય છે, કોરોના ના કપરાકાલમાં આપણને બધાને અનુભવ છે કે આયુર્વેદની વિવિધ નુસ્ખાઓ (નાસ લેવો, ઉકાળા, સંશમની વટી.. વગેરે) આપણને કેવા



ઉપયોગી થયા છે. આયુર્વેદના સૂત્રોને ઝાઝી ખટપટ વિના જીવનમાં ઉતારી શકીએ એવું વાતાવરણ ફરી એકવાર ભારતમાં સર્જાય ગયું છે. આમ તો હજારો વર્ષથી આ વાતાવરણ આપણાં દેશમાં છે. વચ્ચેની થોડીક સદીઓ દરમિયાન ખોરવાઈ ગયું હતું જે હવે પૂન : પાટ્ટે ચડી ગયું છે. કેટલાક વાંકેદખાઓ સોશિયલ મીડીયા અને વિકિપીડીયા દ્વારા દુષ્પ્રચાર કરતાં રહે છે કે આયુર્વેદ મિનિસ્ટ્રી સૂચો સાયન્સને પ્રમોટ કરે છે, આયુર્વેદને બનાવટી વિજ્ઞાન કહેનારાઓને ભગવાન સદભુદ્ધિ આપે અન્યથા પાકિસ્તાન જાવાના કામથી વિઝા આપે. આયુર્વેદ ચિકિત્સા પદ્ધતિએ આપણી મુળભુત અને પ્રાચીન ચિકિત્સા પદ્ધતિ છે. જે ભગવાન ધન્વંતરીની જેવા અનેક જ્ઞાનીઓએ (વૈજ્ઞાનિકો) ના સંશોધન અને અનુભવથી રચાયેલ સનાતન ચિકિત્સા પદ્ધતિ છે. જેનો મુખ્ય હેતુ લોકોને સ્વસ્થ રાખવા અને બિમાર પડે તો તેની સારવાર કરવાનો છે. આયુર્વેદ ચિકિત્સા પદ્ધતિના દિનચર્યા, જ્ઞાનચર્યા, સદ્ગુણ વગેરે સિદ્ધાંતોનું પાલન કરવામાં આપણી રોગનિવારક શક્તિ વધે છે અને સિઝનલ (જ્ઞાનજન્ય) તથા લાઈફ સ્ટાઈલ જન્ય રોગો સામે રક્ષણ મળે છે અને આપણે નિરોગી - દીર્ઘાયુષ્ય મેળવી શકીએ છીએ. આવા ઉમદા વિજ્ઞાનના પ્રજ્ઞેતા



તેમને નિરંતર ચિંતા, મોહ અને શોક આપનારા તમામ રોગોનો જેમણે નાશ કર્યો તે આનંદિ વેદ ને નમસ્કાર હો. આયુર્વેદ એટલે માત્ર દવાઓનું જ શાસ્ત્ર કે વિજ્ઞાન નહિ, એ તો જે માનવજીવનના સર્વાંગી વિકાસ માટેની વિશિષ્ટ જીવન શાસ્ત્ર! આ શાસ્ત્રમાં સમગ્ર જીવંત સૃષ્ટિને ધબકતી રાખવાની, જીવનને એક નવી દ્રષ્ટિ આપવાની; વિષ્વનું કલ્યાણ કરવાની અને નવજીવન બજાવાની અદ્ભુત શક્તિ અને શક્તિસામાયેલી છે; આયુર્વેદ અથવા આયુર્વેદશાસ્ત્ર એ ભારતીય ચિકિત્સા પદ્ધતિ છે. આયુર્વેદ એટલે કે જે

પારખવાની, કુદરતી શક્તિઓનો અભિભવ કરવાની અને આયુર્વેદના જ્ઞાનનું અંગત જીવનના આરોગ્ય માટે વ્યવહારિક માર્ગદર્શન આપવાની, જરૂર છે ઉત્તમ અને પારખવાની એવા આંગણમાં જ પ્રાથમ આયુર્વેદના કુદરતી ખજાનો લોકભાગ્ય બનાવવાની! હર ઘર - હર દિન આયુર્વેદનો અર્થ છે કે આયુર્વેદ સ્વસ્થ રહેવા માટે કહેલાં નિયમોનું આપણે પાલન કરીએ.. આયુર્વેદનું મુખ્ય પ્રયોજન જ સ્વસ્થ વ્યક્તિનું સ્વાસ્થ્ય જાળવવાનું છે આ માટે આયુર્વેદમાં દિનચર્યા - રાત્રીચર્યા અને સદ્ગતના નિયમો બતાવેલા છે જેનું પાલન કરવાથી આપણે સ્વસ્થ રહી શકીએ છીએ. જાણતા - અજાણતા આપણે આયુર્વેદ કહેલાં નિયમોનું પાલન કરતાં જ હોઈએ છીએ, જરૂર છે એને આજના યુગ પ્રમાણે ઓળખવાની અને અનુસરવાની આયુર્વેદમાં ક્યારે ઊલટું થી લઈ ક્યારે સુવું સુધીના તમામ નિયમો દિનચર્યા અંતર્ગત બતાવેલા છે જેની વિગતવાર ચર્યા માટે આપણને બે સપ્તાહ દુકા પડે પણ આવતા સપ્તાહે તેમની મુખ્ય બાબત એટલે કે ખોરાક, નિંદા અને કસરતને આજના યુગ પ્રમાણે કેવી રીતે લેવા જોઈએ જેની ચર્યા કરીશું.

મર્મ મંદિતુ : આ એલોપેથીએ સાયન્સ જ્યાથી આર્ય છે તે અમેરીકા - યુરોપમાં હવે સાઈ કોલેજીયલ વધારવા ગાયનું ધી ખાવાની સલાહ આપવામાં આવે છે!

આધુનિકતામાં અટવાયેલી સ્ત્રી

સમાજમાં આપણે ઘણીવાર લોકોને એવું કહેતા સાંભળ્યા હોય છે કે, સમય સાથે સમાજ બદલાયો છે. સમાજ બદલાયો છે પણ નારી સ્ત્રી નહીં. જ્યારે પણ કોઈ માટેની વાત હોય ત્યારે સમાજની પરંપરા, રીત રિવાજો અને રૂઢિચુસ્તતા આવી જાય છે. વ્યક્તિ એ જયુકેટેડ થાય છે પરંતુ તેના વિચારો નહીં. આજના યુગમાં દીકરા અને દીકરીને એક સમાન ગણે છે, દરેક ઘરમાં દીકરાઓ અને દીકરી એક સમાન હોય છે? સમાજ હંમેશા આધુનિકતાનો દેખાડો કરે છે પરંતુ વાસ્તવમાં આધુનિકતામાં જીવી શકતો

કંઈક અલગ રીતની જ છે, આધુનિક સ્ત્રી એટલે કે તેની ફેશનની બધી જાણકારી હોવી જોઈએ, કપડાથી લઈને મોબાઈલ, ચાપલ, મેકઅપ, ન્યુઝ, વિડિયો, ઘરના રસોડામાં આધુનિક સાધનો-જો આ બધાની જાણકારી ન હોય તો તે સ્ત્રીને આધુનિક ગણાતી નથી આધુનિક યુગ એ સ્ત્રીઓ માટે થોડા અંશે પડકારરૂપ છે. આધુનિક સ્ત્રી ઓફિસ સાથે ઘર પણ ખૂબ કાબીલ્યથી સંભાળી લે છે. ઘરની

નિર્માણ પણ કરે છે અને વિનાશ પણ કરે છે. બાળકો માટે તેમની પહેલી શિક્ષક માતાજી છે જે આજના યુગમાં સત્ય છે. માતા ભજતરની સાથે સંસ્કારમાં પણ સિંચન કરે છે. પોતાના બાળક પાછળ ના રહી જાય તે માટે હંમેશા પ્રયત્નશીલ હોય છે. પુરાતન કાળમાં પણ નારીનો મહિમા કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ આધુનિક યુગમાં આપણે તે ભૂલતા જોઈએ છે.

આધુનિકતાની માયાજાળમાં લોકો એવા તો ફસાઈ ગયા છે કે, સફળતા પાછળ દોડતા દોડતા હવે લોકો ડિપ્રેશન તાપ્તિત નો ભોગ બની રહ્યા છે. આધુનિક સાધનો વાપરવાથી કામમાં ઘટાડો થયો છે. પરંતુ

સમયનો વ્યય થઈ રહ્યો છે. ગામના ચોક પર ૧૦ દોસ્તો ભેગા થાય તો છે. પણ કોઈ એકબીજા સાથે વાતચીત નથી કરતો. સૌ પોત પોતાના મોબાઈલમાં વ્યસ્ત હોય છે. જાય છે તેના પણ ખ્યાલ રહેતો નથી. હવેની આધુનિક યુગની સ્ત્રીને કોઈની ગરજ રહી નથી. આજના આધુનિક યુગમાં google youtube એ વ્યક્તિનું સ્થાન લઈ લીધું છે. પહેલા સાસરે ગયેલી દીકરીને ના આવડે તો પોતાની માતાને ફોન કરીને પૂછતી પણ, હવે તો તે youtube દેવીને પૂછે છે. આધુનિક યુગની સ્ત્રીઓએ સોશિયલ મીડિયા પર પોતાનું આગવું સ્થાન લીધું છે. જેમાં રસોઈ પણ બનાવતા શીખવાડે, સાડી પહેરતા પણ શીખવાડે, શિક્ષણ આપતા પણ શીખવાડે

વ્યક્તિને જે જોઈતું હોય તે બધું જ તેને google youtube પરથી મળી રહે છે. બસ નથી મળતા તો એક માત્ર સંસ્કાર. જેની આજનો વ્યક્તિને બહોળી જરૂરિયાત છે. સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ હોય આધુનિક બનો એકરોગ સમાન થઈ ગયું છે. જેની ઘેલછામાં લોકો કંઈક છું અભિમાન કરે છે. લોકો માન - મર્યાદા - વિવેક સન્માન ભૂલી ગયા છે. આજે પણ ઘણા લોકો માને છે કે જો કોઈ સ્ત્રીનો દોસ્ત પુરૂષ હોય કે કોઈની જોડે વાત તો કરવા ઉભી હોય તો કંઈક વિચાર્યા વગર તેના ચરિત્રનું સર્ટીફિકેટ આપી દે છે. પછી તો સાચું કે ખોટું એનાથી કોઈ મતલબ હોતો નથી. અત્યારે તો સ્ત્રીઓ અને લગન જીવન પર અસંખ્ય મજાક મસ્તી વાળા જોકસ આવે છે. જેમાં હંમેશા સ્ત્રીને જ ટાર્ગેટ બનાવવામાં આવે છે. શું એક સ્ત્રીને પોતાનો વિચાર

શોખ કે તેની આવડતને મુકવાનો અધિકાર નથી???? આધુનિક યુગમાં સ્ત્રી સાડી માંથી જીન્સ પર આવી ગઈ છે. હવે તો દરેક ક્ષેત્રમાં સ્ત્રી પોતાની આગવી ઓળખ ઊભી કરી છે. આધુનિકતામાં અટવાયેલા મનુષ્ય વિશે જોલખવા બેસીએ તોલખાણ પૂરું જ ના થાય. છેલ્લ બસ એટલું જ કહેવું છે કે, આધુનિકતાને અપનાવો પણ તેને સમજો વિચારો અને અનુભવો. ત્યારબાદ જ આચરણમાં મૂકા. આધુનિકતાના રંગમાં એટલા પણના રંગાય છે કે પોતાના હૃદયની વાત અને અભિભવ કરવા માટે વીડિયો કોલિંગ જરૂર પડે. આધુનિક પરિવહન અનુકૂળ થઈએ પણ પોતાને મહત્વ ના ગુમાવીએ.



પુંડા રિંતાન મહેતા
 રાજુલા

જો કોઈ સ્ત્રીને ઈંગ્લીશના આવડતું હોય તો એ મનમાં ઘણી ગૂંચવાય છે. આધુનિક સ્ત્રીની પરિભાષા સાથે સમાજ સગા સંબંધીઓ રીત રિવાજો બધી જ વસ્તુને તે ખૂબ કુશળતા થી નિભાવે છે.

રામભક્તિ અપિરત ઉર તોરે, ભસિહિં સદા પ્રસાદ અલ મેરે ।

અસત્ય રજુઆત કરી તેનું વર્ણન તો માનવતા નહીં પણ દાનવતાને પણ શરમાવે તેવું હતું. પરિણામ શું આવ્યું? તે તો તેઓને અંતરાત્મા જ જણાવી શકે. શીખવા મળ્યું કેટલેઈને વિાસ ન કરવો.

બરૂ ભલ બાસ નરકર તાતા, દુષ સંગ જનિ દેહિ વિદાતા ૯૯ તાતે કરહિ કૃપાનિધિ દુરી આ પ્રસંગ પછી બાવીસ દિવસ ત્યાં રોકાયા બાદ હું મુંબઈ આવી. થોડા દિવસો બાદ ગુરૂ પુષ્પિમા પર બધા ટ્રસ્ટીઓ મળવાના હોવાથી હું પુષ્કર ગયેલી. ઈર ઈચ્છાએ મનહરભાઈ પડી ગયા હોવાથી તેઓ સાથે ન આવી શક્યા. મારી સાથે બીજા આઠ બહેને હતા. તેઓને મિટિંગમાં આવવાની મનાઈ હતી. તેથી મિટિંગમાં હું એકલી હતી. મિટિંગમાં મેં કહ્યું, “મારા વિષે ઘટેલી ઘટનાથી તમે બધા અજાણ્યા નથી. વડીલો તરીકે તમારી પાસે મારા વિષે જે વાત આવી હેય અને તમને મારે જે દોષ દેખાતે હેય તે તમે મને કહે અને બાકી બહેન, દીકરી તરીકે તમે મારી વાત સાંભળ લો.” જવાબમાં તે લોકોએ કહ્યું, “અમારે કાંઈ કહેવાનું નથી. તમારે જે કહેવું હોય તે કહો. મારી પાસેથી સત્ય ઘટના સાંભળતા એક બે ટ્રસ્ટીઓની આંખમાં આંસુ આવી ગયેલા પરંતુ સત્ય સમજતા હોવા છતાં તે વિષે મેં ન હતા. તે એ આંસુ શા કામના? આવા

સમયે દુઃખમાં સહાનુભૂતિને બદલે વિપક્ષમાં ઊભા રહી લોકો પુશ હતા. મહાભારતમાં દ્રોપદીજીનું ચીરહરણ વખતે જે રીતે વડીલો મેનર હતા. ધૃતરાષ્ટ્ર, ભિષ્મદાદા, દ્રોણાચાર્ય જેવા મહાપુરુષોને પણ દુર્યોધનનું અન્ન પાઈને તેને સાથ આપે પડ્યો કે મોન રાખવું પડ્યું. વિદુરજી જેવા નીતિમાન, સત્યપારાયણ વ્યક્તિને એકલા અટુલા બની દરેક રીતે કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું. આજે તે કળિયુગ છે. ટ્રસ્ટી બહેન બધું જાણવા છતાં મને પૂછવા લાગ્યા. બે વર્ષ દરમ્યાન કોઈને મળ્યા છો? કોને કોને મળ્યા છો? વિગેરે.

રામરહસ્ય લલિત વિધિ નાના, ગુપ પ્રગટ ઈતિહાસ પુરાના સત્ય ઘટના જણાવી. તે બાબતે મને કોઈએ કાંઈ કહેવાનું હતું નહીં. બોલે પણ શું? કારણ અંદર એકલી રહેતી વ્યક્તિને કોઈની મદદ તો લેવી જ પડે. ટ્રસ્ટી બહેન પોતે પણ એક સ્ત્રી સાધક તરીકેનું જીવન જીવતા હોવાથી દેખ ઊંડી વિચારો તો સમજાઈ શકે તેમ હતું. મેં મિટિંગમાં પ્રશ્ન પૂછ્યું, “ટ્રસ્ટીઓ તેમજ અહીં રહેતા ભાઈ-બહેનોએ કેટલો સાથ આપે? તેમજ કઈક પૂછેલું કે કાંઈ કામ હોય તો જણાવશે તો સૌ પિતાની જાતને પૂછી જુએ, તો નથી લાગતું કે અમે સાથ આપીએ નહીં અને કોઈ મદદરૂપ બને તો ખોટા આશ્રેયો મૂકી કેઈ જાતિ પ્રત્યે પૂર્વગ્રહ રાખી આ રીતે બદનામી કરવી તે ધાર્મિક કહેવાતા

ભગવત્ ભક્તો માટે યેગ્ય છે?” આ સાંભળી બધા નીચું જોઈ રહ્યા. પરંતુ જેણે મુખ્યભાગ ભજવેલો તે ટ્રસ્ટી બહેન યુગ કેમ રહી શકે કારણ તેઓ તો માઝ કામ કરતી સીતાની ભવિષ્ય રીતે પૂછ પરછ કરતા તેમ જ મારી શાકભાજીની થેલી અને લોટના ડબ્બાની પણ તપાસ કરતા. આ રીતે

લખતાં નહીં.” અસત્ય કેમ છૂપું રહી શકે? વિરોધ કરવા માટે મેને જિંગ ટ્રસ્ટી હોય તેમ માસિક પત્રિકા સાથે ચિટ્ટી પણ લખીને મેકલાવેલી, “આ અંકમાં



પ.પૂ. રણછોડદાસજી મહારાજ (પૂ. ગુરૂદેવ)

સત્તાના બળથી મારા માસિક હોય તે રીતે વર્તન કરતા અને જાણે રામધામમાં પોતાના ઘરમાં રહેવા દેતા હોય તેમ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે માઝ જીવન બનાવવાની અપેક્ષા રાખતા. જીવ અહંતાથી ભૂલી જાય છે કે, ઈરકા યદ રાજ હે ઈરકા જલ, ઈરકા થલ, ઈરકા હી અનાજ હે. મારા પ્રશ્નોના પ્રત્યુત્તરમાં એ બહેન બચાવ કરતાં બેલ્યા, “સાધનામાં વિશેષ ન થાય એ સદભાવથી અમે તમને કોઈ ચિટ્ટી

શ્રી કનુભાઈ પાસે મોટો પત્ર લખાવી દરવાજામાં નાંખી વખતે વિશેષ પને વિચાર ન આવ્યો? તેમજ પૂ. ગુરૂદેવના નામથી છપાતું સદ્ગુરૂ સરિતા જેમાં બીજાને જીવનની ટીકા-ટિપ્પણી દર્શાવતા લેખે છપાવી એ જ અંક મને વાંચવા પહોંચાડતા વિશેષ પનો વિચાર ન આવ્યો? જાણે કે બધાના જીવનની જવાબદારી ભગવાન તેમને સોંપી ગયા

તમે પણ લેખ આપશો એવી તંત્રી તરફથી વિનંતી કરવામાં આવી છે.” “વેર પે મ નહિ દુરય દુરાયે” રામભક્તિ નિરૂપમ નિરૂપાધી, બસ જિતુ ઉર સદા અવાધી. હિત અનહિત પશુ પશીહુ જાના, માનુષત, ગુણ જ્ઞાન નિધાના જીવ અસત્યભેલાંકે આચરતા વિચારશૂન્ય

એક જ અરમાન છે મને !.., માઝ જીવન સુગંધી બને...!

આપણને બધાને જીવનનો ખરો આનંદ જોઈએ છે અને આ યાત્રા જીવનનો ખરો આનંદ સુખ ક્યાં છે? તેની આ શોધ યાત્રા છે! આનંદ એ આપણા જીવનમાં એક મહત્વનો ભાગ છે. જીવનનો સોનેરી સમય છે. મારે એક અંતિ અગત્યની વાત અહીં કહેવી છે: મનની પ્રસન્ન સ્થિતિએ આનંદ છે. ચારેબાજુ ચિંતાવાળું જીવન છે. પ્રશ્નો છે. ત્યારે આપણે સુખી, સંતોષી આનંદમાં કેમ રહેવું? “કસ્તુરી કુંડલ બસે મુગ ઢૂંઢે વળમાં એને ઘટ ઘટ રામ હે સબકો દેખત નાહિ” આ જગતમાં તમે એક જ વ્યક્તિ એવા છો જે તમારા આત્મા સાથે શાંતિવાપ કરી આનંદમાં રહી શકો છો. બીજી વ્યક્તિ તમને ચિરંતન આનંદ આપી શકશે નહિ. ભગવાન ભુલ્યું કહ્યું છે “અપ્પુ દીપો ભવ” તુ તારો દીવો બન. આપણે ખુદ આપણા મીત્ર બની આનંદયાત્રા કરવાની છે. આપણા હાથની વાત છે. એકલો જાને રે...!

શ્રદ્ધા, વિશ્વાસ અને ગમે તેવી સ્થિતિમાં સાઝું થશે એવો વિચાર ફાંસની સજા પામેલાને પણ મનમાં એવું થાય છે કે તે બચી જશે મૃત્યુ બીમારીના ભયમાં પણ આશા તંતુ દિલમાં રણજાતો હોય છે.

સંતો, ભક્તો અને જ્ઞાનીઓ મૃત્યુથી ડરતા નથી. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરે મૃત્યુને

ભેટ આપવા ભેટ તૈયાર હોય છે. ગમે ત્યારે બધાએ વાસ્તવિક સ્થિતિનો સ્વીકાર કરવાનો છે. તેથી જ આ સત્યનું સ્વાગત કરવા સુંદર જીવન જીવવા અને આનંદ ઉત્સવ ભરી જીવનનો પ્રવાસ સુખરૂપ માણવા વિચારવા આ એક નાનકડો પ્રયત્ન છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ એમ ક્યારેય ન માને કે એનું જીવન

સુખી અને સાર્થક જીવનનું રહસ્ય



ડો. ધીરજકુમાર વ્યાસ
મો. ૯૪૨૭૨ ૪૪૨૫૧ (એકવોકેટ)
બગસરા

અંતિમ સ્ટેશન ગણે છે. તેમને આ અંગે કાવ્યો લખ્યા છે. એક કાવ્ય જીવનના અંતિમ ધ્યેય સમા મૃત્યુઓ મારા મૃત્યુ, આવ અને મારી સાથે ઈમા આવજે વાતો કર.... દિવસોના દિવસો સુધી મેં તારી રાહ જોઈ છે.”

ર તારા માટે જ જીવનના આનંદ અને વેદનાને માણવા છે. (ગીતાજીવિ - ૧૧૬)

એક બીજા ગીતમાં રવિન્દ્રનાથ મૃત્યુના ચરણે પોતાનાં જીવનની સંચિત સિદ્ધિ અર્પી દેવાની વાત કરી છે. વાંચો જે દિવસે મૃત્યુ તારું બારણું ખખડાવશે, ત્યારે તું તેને શી ભેટ ધરીશ?

હું તેને કદાપિ ખાલી હાથે પાછું નહીં ફરવા દઈ ધરીશ મારા અંતિમને મારા જીવનનું સભર પાત્ર મારા પ્રવૃત જીવનની સંચિત સિદ્ધિ.

બધું જ તેના શરણે ધરી દઈશ. (ગીતાજીવિ ૧૧૪)

જેને મૂળ સુખી સંતોષી જીવન જીવ્યું છે. તેઓજ આવા શબ્દો લખી શકે. મૃત્યુથી ભય પામવાને બદલે એ આવ ત્યારે એનો સ્વીકાર સ્વાગત કરવામાં માણસ આંતરિક શાંતિ સંતોષ પુખ અનુભવી શકે છે.

મોટાભાગના મોટી ઉંમરના માણસો મૃત્યુદેવતાના સ્વાગત માટે તૈયાર જ હોય છે બાંધી કે અસાધ્ય બીમારી અને પથારીમાં સુતેલા માણસો પણ હંમેશા ટાગોરની જેમ જીવનને

નકામું છે. દરેક વ્યક્તિ, લાગણી, પ્રેમ, હુંક આપી શકે છે. સામાજિક સંપર્ક એકબીજાને મળવું મિત્રતા પૂખ મહત્વની છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ આખો દિવસ ઘરમાં રહે તે બરાબર નથી. તબિયત સારી હોય ત્યાં સુધી બહાર નીકળવું જોઈએ. સાઝું સાંભળવું, સારા ગીતો સાંભળવા, મનોરંજન કાર્યક્રમો જોવા જોઈએ. સામાજિક સેવાકામ થઈ શકે ત્યાં સુધી સંસ્થાઓમાં કે મંદિરમાં જવું જોઈએ. બગીચો કે સત્સંગ સભા પણ જરૂરી છે. આ ઉંમરે સહિષ્ણુતા, ધીરજ, સહનશીલતા, ખામોશી શપ્તીને સંબંધો વિસ્તારવા જોઈએ. મહાભારતમાં એક શ્લોક છે. અર્થ જે કોઈ બીજાને આધીન છે તે ખરેખર દુઃખમય છે. જે પોતાને આધીન છે તે જ સુખરૂપ છે. કહેવાયું છે કે પરાધીન સ્વપ્ને સપને સુખ નહિ. પરાધીન થયા પછી જ મુશ્કેલી શરૂ થાય છે. પરાધીનતા ન આવે તે માટે આરોગ્યનાં તમામ નિયમો પાળીએ. પછી તો બધું જ ઈશ્વરને આધીન છે. ન્યાય કુદરતનાં હાથમાં છે. આપણે કોઈનો ન્યાય તોડવી નહિ. નિઃસ્વાર્થ સેવા, બીજાની સેવા અનેરો આનંદ આપે છે. સાર્થક જીવનનું રહસ્ય છે. સાથ, સેવા, સહકાર, સંપ અને પ્રેમ આ મંત્ર આપણા હાથમાં છે. (અપૂર્ણ)

* આ જાગૃતિ જરૂરી છે *

દિવાળીનો તહેવાર પૂખ નજીક છે ત્યારે તહેવારને લગતી તમામ તૈયારીઓ શરૂ થઈ ગઈ છે. એમાં પણ આ સમય એટલે સ્ત્રીઓ માટે જાણે કામની બરાબર જાહેરી સીડન. આ સમયે દિવાળીની સાફસફાઈ એ સ્ત્રીઓનું જાણે સેથી મોટું ધ્યેય બની જાય છે. ઘણી વખત બીજાના તપતા ગાદલા, સુકાતા વાસણ વગેરે જોઈને સ્ત્રીઓને કામનું ટેન્શન શરૂ થઈ જાય છે. અને ગમે તે રીતે, ગમે તે ભોગે તે આ દિવાળીની સાફસફાઈ કરવા પાછળ બીજું બધું જ ભૂલી જાય છે. અને આ તહેવારમાં માત્ર સાફસફાઈ કરવી એ જ કામ નથી હોતું. સાફસફાઈ, ઘરનું સુશોભન, ઘર માટેની ખરીદી, દિવાળીના નાસ્તા અને આ સિવાય બીજું તો

સ્વચ્છતા કરવામાં આવે છે એ મા લક્ષ્મી માત્ર ઘરની સાફસફાઈ કે સ્વચ્છતા જોઈને નથી આવતી એ યાદ રાખજો.

જે મા લક્ષ્મીને મુશ્કેલ કરવા તમે ઘર અને એનો પૂણેપૂણો સ્વચ્છ અને સુંદર બનાવો છો એ જ મા લક્ષ્મીનું સાક્ષાત સ્વરૂપ તમે છો. ત્યારે શું તમે તમારા પોતાના તન અને મનની તંદુરસ્તી, સ્વચ્છતા, સ્વચ્છતા કે સુંદરતા માટે વિચારો છો ખરા! જે લક્ષ્મીને આવકારવા આટલું બધું કરો છો એ જ લક્ષ્મી તેના સાક્ષાત સ્વરૂપ એટલે કે તમને શારીરિક અને માનસિક રીતે કામના બોજથી શકેલા, ઉદાસ, બીમાર કે હતાશ જોઈને પ્રસન્ન થશે!

એ લક્ષ્મીને આવકારવા

અનુભૂતિના અક્ષરો

કેટકેટલું છે અને આ બધા કામને પાર કર્યા પછી જો દિવાળી માટે સમય બચે તો સ્ત્રી પોતાના માટે કંઈ વિચારશે! બાકી મોટાભાગે સ્ત્રીઓ માટે દિવાળી એટલે ઘરની સાફ - સફાઈ, સુશોભન, નાસ્તા અને સોને મુશ્કેલ કરવા સારી પરોણાગત કરવી. અને ઘરને સુંદર બનાવવું બનાવવું. આથી આગળ ઊંડીને ઘણી બધી સ્ત્રીઓ પોતાના વિશે કદાચ વિચારવાનું જ ભૂલી જાય છે.

આ સાફસફાઈની એટલી ધૂન એના પર ચડેલી હોય છે કે એ સાફસફાઈ માટે તે પોતાની તબિયત, આરોગ્ય, પોતાના કોઈ પણ પ્રકારના દુખાવા, પીડા બધું જ અવગણે છે. ભરેલી કપડાની ડોલ ઉઠકવાથી જેની કમરમાં કડાકાભેલી જાય છે એ માળ િયાચીને બધો સામાન ઉતારે છે વૂછે છે, મૂકે છે. અને ઘરનો પૂણેપૂણો ચક્રવર્તિત કરવા મંડાઈ પડે છે.

ત્યારે આવી દરેક સ્ત્રીઓને કહેવાનું કે, હા સાફસફાઈ જરૂરી છે, પણ એ તો રોજિંદી હોવી જોઈએ. રોજિંદી રીતે ઘરને સ્વચ્છ રાખવું એ જરૂરી છે. પણ આ દિવાળીની સફાઈ માટે તમારી જાતને અવગણી, તમારી તબિયતને અવગણી તમારી મર્યાદાઓથી વધારે કામનો બોજ તમારા માથે નલાદો. જે બોજ તમને શારીરિક ને માનસિક પીડા આપે છે.

હા, જે તમારી ક્ષમતા મુજબ થઈ શકે તે ચોક્કસ કરો. અને ન થઈ શકે તો જો અનુકૂળ હોય તો મૂલ્ય ચૂકવીને મદદ લો. પણ આમ જાતને ભૂલીને જિંદગી જોતી રહેવી એ સમજદારી નથી. અને જે મા લક્ષ્મીના સ્વાગત માટે આટલી બહાઈ તૈયારી કરવામાં આવે છે, આટલી બધી

આ દિવાળીએ માનસિકતામાં બાજેલા જડ વિચારોના જાળાને ખંખેરી ત્યાં પણ થોડો અજવાજા કરો જે અજવાળે તમે તમને જોઈ શકો. આ જાગૃતિ પૂખ જરૂરી છે માત્ર સ્વચ્છ માટે નહીં પરંતુ સમગ્ર પરિવાર માટે. કારણ કે તમારી પાસે જે હશે એ જ તમે બીજાને આપશો. તમે તમારા સ્વાસ્થ્ય વિશે જાગૃત થશો તો જ પરિવારને વધુ સારી રીતે સાચવીને સંભાળી શકશો.

બસ,

*આ દિવાળી જાગૃતિની જયોત જલાવો, જાત માટે પણ જવાબદારી નિભાવો.

બની જતો હેય છે તેથી પિતાને બચાવ પણ યેગ્ય રીતે નથી કરી શકતો. મિટિંગમાં આચરણુ જેનાં લાગ્યું.

યહાં હર કિસી કે ચહેરે ગુન્હેગાર કે હે, કિસકા ઈ-સાક કિસસે કરાયા જાપ? અબ તો ઈ-સાન કે ઈ-સાન બનાયા જાપ, યાં કોઈ ઓર નયા ભગવાન બનાયા જાપ. આ વ્યક્તિ ધર્મોપદેશ કરી, કહેવાતું ધાર્મિક જીવન વ્યતીત કરે છે. આ જે તાં ભગવાનના શબ્દોમાં, “ગીતાકા સ્વાધ્યાપ કરતે જિન્હાને કમ્ ઓર ભક્તિને કે રહસ્યો કે નહી સમજા, વે દયા કે પાત્ર હે.” પર ઉપદેશ કુશલ બહુ તેરે; જે આચારહિં તે નર ન ઘનેરે!

સર્વ સમર્થ ભગવાને ભવિષ્ય જાણ્યું જ મનહરભાઈને ભાઈ બનાવ્યા અને આ રીતની વ્યવસ્થા કરી ગયા નહીં તે પિતે જ અમુક સાથે રહે જે તેમ સૂચના આપત ખરા? દુનિયાની દૈષ્ટિએ જે પિતાને કહેવાતા હેય છે તે પરીરીતે ઘણું દુરના બની જતા હોય છે. આજના યુગમાં સર્વ વગુ પૈસામાં જ સમયાલા છે. પૈસાથી માણસનું નથી કરી શકતે? પછી તે ભલે ગમે તે રીતે ભેગું કરેલું ધન કેમ મળે હેય? આનિયમ સામાજિક કે ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં બધી જ જગ્યાએ અનુભવાય છે. સત્ય કે સંસ્કારની કદર થતી નથી. સત્તા અને ધનથી માનવી પશુ ખરીદાય છે. તેથી સત્ય વ્યક્તિને એકલી દીધાં જાય છે જુઠાંનું જુઠાંમે છે. અર્થાત આજે સમાજને ધર્મ

નહિ પણ ધન જ જોઈએ છે. ધન, જીવન વ્યવહાર માટે જરૂરી છે જ પરંતુ માનવ જીવનનું લક્ષ ધન જ નથી. છેવટે અર્થ જ અનર્થનું મૂળ છે. કોઈ પશુ શેત્રમાં જાયરે જાયરે ધર્મના બદલે કેવળ ધનને જ પ્રાધાન્ય અપાય છે ત્યારે માનવતા મરી પરવારે છે. ક્ષિપ્ર પ્રભાવ વ્યાપહિં ચલું એરું... શ્રી માનસજીમાં લખાયેલ કળિયુગના બધા લક્ષણે અનુભવ્યા.

જેહિ રાખે રશુવીર, તે ઉબરે યહિ કાલ મહં... ભગવાનના શબ્દોમાં સત્ય આચ્છાદિત હે સકતા હે લેકિન રામ ભજન સોઈ મુકિત ગુસાઈ, અનઈચિત આવે ચરિઆઈ.

ઉસકી હિંસા કબી નહી હે સકતી. સત્યના પંથે ચાલનારાને પૂખ જ સહન કરવું પડે છે. સત્યની સમજ જુદું હું ઉભારી શકવાની હિંમત નથી કરી શકતું. શક્ય જેટલા પિતાના દેષ ઠ કલા માટે યેન કેન પ્રકારથી સત્યને સતાવવામાં આવે છે. આજ સુધીમાં જીવનમાં કેઈ પ્રસંગે નથી બન્યા તેવું નથી. પાંચ પ્રસંગે મારી સામે ચારિત્ર્ય વિશેના ઊભા થયા છે. પરંતુ હંમેશા જે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા એક ક્ષણ પશુ અલગ નથી તેમણે બરાબર રક્ષા કરી છે. દરેક પ્રસંગ અંગત સ્નેહીઓમાં કેઈને કેઈ વ્યક્તિને જરૂર જણાવી દીધા છે. તે પણ એટલે જ હેતુથી કે પ્રસંગ આવતા ભગવત કૃપાથી રીતે કામ કરે છે તેમ જ તેવા વખતે કેણુ પિતાના કહેવાતા વ્યક્તિઓ નિજ સ્વાધી જતે કરી સાથ આપવા તૈયાર થાય છે તેની ખબર પણ પરી જાય છે આવા પ્રસંગે પશુ જાણે જીવન ઘડતર માટે જરૂરી છે. કહેવાતા, દેખાતા સજજન, ધાર્મિક,

ઉજળા જીવ પણ કેવા આચરણ કરી શકે તે જાણવા મળે છે. નથી દીકી કદી ભૂખને એ ભૂખ પર બોલે, અનિતિમય ભયું જીવન, સભામાં નીતિ પર બોલે પરાઈ નારીને દેખી નયન, જેના આમતેમ ડોલે સભા મધ્યે ઉભો થઈને, પાછો બ્રહ્મચર્ય પર બોલે ઈર્ષા મદ અને મમતા, લોભમાં પાંગળો થઈને વ્યાસની ગાદી પર જઈને, પાછો એ ભક્તિ પર બોલે. ‘યે સબ કાગજ કે કુંલ હે, પૂ. મોરારીબા પુનાં શબ્દોમાં ‘આચરણ વગર ચરણની કોઈ મહત્તા નથી. આ દેશે એનો ચરણો પુજયા જેના જીવનમાં આચરણ આવ્યું એના ચરણો ધોયા. એના ચરણોનું ચરણામૃત લીધુ એના ચરણામૃતે ઓપધિનું કામ કર્યું... જેનાં ચરણોએ આચરણ કર્યું.’ બાકી તો પરમાત્માના વચનો, ‘આત્તા વિઓને હણવામાં ધાપ નથી. આજે પણ જીવ માત્રના જીવનમાં રામાયણ, ગીતા કે મહાભારતનું દર્શન અવશ્ય મળે છે. તેથી જ ગ્રંથો પ્રાચીન હોવા છતાં અર્વાચીન યુગમાં ‘દિને દિને નવમ નવમ’ ની અનુભૂતિ કરાવે છે. મિટિંગમાંથી આવ્યા બાદ જોયેલા તેમ જ અનુભવેલા આચરણ પરથી વિચાર આવે છે કે, ધર્મ સાથે અર્થમાં આચરણમાં જ મુકવો.

“ટેકવી કાંટા ઉપર મસ્તક સમય, રાતભર જાગ્યા કરે ઘડિયાળમાં”

પૂ. શાહબુદ્દીનભાઈ રાહોડ કહે છે કે: કડ્ડણતાની ચરમ સીમાએ જ હાસ્ય જન્મે છે. હાસ્યને અને વેદનાને આમ જુઓ તો બહુ નજીકનો નાતો છે. એટલું જ કહ્યું છે કે, ‘હસતાં માણસનાં તકીયાં પૂખ બીનાં રહેતા હોય છે!’ એક પીકચરમાં હાસ્ય કલાકાર જોની લીવરને કોઈ પ્રશ્ન પુછે છે કે : ‘ભાઈ ટાઈમ કયા હુઆ? અને પછી જોની લીવર તેનો જવાબ આપતાં ‘પોતાની આગવી જ અદાથી કહે છે કે : કયા પુછ રહે હો ટાઈમ કયા હુઆ? ટાઈમ કબી કિસીકા હુઆ હે? ટાઈમ કબી કિસીકે લીએ રૂકા હે? ટાઈમ કો ભી કોઈ સમજ પાયા હે? ટાઈમને કબી કિસીકો બના હે? ટાઈમકો બાંધને વાલા મેં કીન હું? ઉસે કોઈ બાંધ સકતા હે? આવી ટાઈમ બાબતની અનેક ગહન થતાં પોતાનાં હળવાં અંદાજમાં રજૂ કરીને પૂછનાર વ્યક્તિને થોડીવારમાં તો ચિતભ્રમ કરી દે છે! સામેનો વ્યક્તિ ગળગળો થઈ જાય છે કરગરવા અને માફી માંગવા લાગે છે કે ‘મારાથી ભૂલ

સ્વભાવ અને પ્રભાવ છે! જે સમયને ઓળખી છે તેને પછી સૌ ઓળખે છે. અને જે સમયને નથી ઓળખી શકતાં તે જાતથી પણ અજાણ જ રહી જતાં હોય છે! સમય માણસને કેટલો બદલતો રહે છે. તે વેદનાને સયોટ ઉજગર કરતી કવિ અનિલ જોષિની રચના માણીએ :

“અમે નાના હતાં ત્યારે ચોપડી વાંચતા વાંચતા પાનું ભુલાઈ ન જાય એ માટે ચોપડીમાં મોરપીછ રાખતાં, તો ક્યારેક વળી. સુકાઈ ગયેલું ગુલાબ રાખતાં આજે મોટા થયા છીએ ત્યારે ઈતિહાસનું પાનું યાદ રાખવા માટે, અમે કારતુસો રાખીએ છીએ.”

અંતમાં સમયની સાર્થકતા અને સમર્થતા પ્રગટ કરતો શેર માણીએ :

નવનીત “ત્યારે જ કોઈ વાત નવી બનતી હોય છે, લોકલ હલ્યા કરે. અને થોભ્યા કરે સમય.”

અંતિમ સ્ટેશન ગણે છે. તેમને આ અંગે કાવ્યો લખ્યા છે. એક કાવ્ય જીવનના અંતિમ ધ્યેય સમા મૃત્યુઓ મારા મૃત્યુ, આવ અને મારી સાથે ઈમા આવજે વાતો કર.... દિવસોના દિવસો સુધી મેં તારી રાહ જોઈ છે.”

ર તારા માટે જ જીવનના આનંદ અને વેદનાને માણવા છે. (ગીતાજીવિ - ૧૧૬)

એક બીજા ગીતમાં રવિન્દ્રનાથ મૃત્યુના ચરણે પોતાનાં જીવનની સંચિત સિદ્ધિ અર્પી દેવાની વાત કરી છે. વાંચો જે દિવસે મૃત્યુ તારું બારણું ખખડાવશે, ત્યારે તું તેને શી ભેટ ધરીશ?

હું તેને કદાપિ ખાલી હાથે પાછું નહીં ફરવા દઈ ધરીશ મારા અંતિમને મારા જીવનનું સભર પાત્ર મારા પ્રવૃત જીવનની સંચિત સિદ્ધિ.

બધું જ તેના શરણે ધરી દઈશ. (ગીતાજીવિ ૧૧૪)

જેને મૂળ સુખી સંતોષી જીવન જીવ્યું છે. તેઓજ આવા શબ્દો લખી શકે. મૃત્યુથી ભય પામવાને બદલે એ આવ ત્યારે એનો સ્વીકાર સ્વાગત કરવામાં માણસ આંતરિક શાંતિ સંતોષ પુખ અનુભવી શકે છે.

મોટાભાગના મોટી ઉંમરના માણસો મૃત્યુદેવતાના સ્વાગત માટે તૈયાર જ હોય છે બાંધી કે અસાધ્ય બીમારી અને પથારીમાં સુતેલા માણસો પણ હંમેશા ટાગોરની જેમ જીવનને

“ટેકવી કાંટા ઉપર મસ્તક સમય, રાતભર જાગ્યા કરે ઘડિયાળમાં”

પૂ. શાહબુદ્દીનભાઈ રાહોડ કહે છે કે: કડ્ડણતાની ચરમ સીમાએ જ હાસ્ય જન્મે છે. હાસ્યને અને વેદનાને આમ જુઓ તો બહુ નજીકનો નાતો છે. એટલું જ કહ્યું છે કે, ‘હસતાં માણસનાં તકીયાં પૂખ બીનાં રહેતા હોય છે!’ એક પીકચરમાં હાસ્ય કલાકાર જોની લીવરને કોઈ પ્રશ્ન પુછે છે કે : ‘ભાઈ ટાઈમ કયા હુઆ? અને પછી જોની લીવર તેનો જવાબ આપતાં ‘પોતાની આગવી જ અદાથી કહે છે કે : કયા પુછ રહે હો ટાઈમ કયા હુઆ? ટાઈમ કબી કિસીકા હુઆ હે? ટાઈમ કબી કિસીકે લીએ રૂકા હે? ટાઈમ કો ભી કોઈ સમજ પાયા હે? ટાઈમને કબી કિસીકો બના હે? ટાઈમકો બાંધને વાલા મેં કીન હું? ઉસે કોઈ બાંધ સકતા હે? આવી ટાઈમ બાબતની અનેક ગહન થતાં પોતાનાં હળવાં અંદાજમાં રજૂ કરીને પૂછનાર વ્યક્તિને થોડીવારમાં તો ચિતભ્રમ કરી દે છે! સામેનો વ્યક્તિ ગળગળો થઈ જાય છે કરગરવા અને માફી માંગવા લાગે છે કે ‘મારાથી ભૂલ

સ્વભાવ અને પ્રભાવ છે! જે સમયને ઓળખી છે તેને પછી સૌ ઓળખે છે. અને જે સમયને નથી ઓળખી શકતાં તે જાતથી પણ અજાણ જ રહી જતાં હોય છે! સમય માણસને કેટલો બદલતો રહે છે. તે વેદનાને સયોટ ઉજગર કરતી કવિ અનિલ જોષિની રચના માણીએ :

“અમે નાના હતાં ત્યારે ચોપડી વાંચતા વાંચતા પાનું ભુલાઈ ન જાય એ માટે ચોપડીમાં મોરપીછ રાખતાં, તો ક્યારેક વળી. સુકાઈ ગયેલું ગુલાબ રાખતાં આજે મોટા થયા છીએ ત્યારે ઈતિહાસનું પાનું યાદ રાખવા માટે, અમે કારતુસો રાખીએ છીએ.”

અંતમાં સમયની સાર્થકતા અને સમર્થતા પ્રગટ કરતો શેર માણીએ :

નવનીત “ત્યારે જ કોઈ વાત નવી બનતી હોય છે, લોકલ હલ્યા કરે. અને થોભ્યા કરે સમય.”

અંતિમ સ્ટેશન ગણે છે. તેમને આ અંગે કાવ્યો લખ્યા છે. એક કાવ્ય જીવનના અંતિમ ધ્યેય સમા મૃત્યુઓ મારા મૃત્યુ, આવ અને મારી સાથે ઈમા આવજે વાતો કર.... દિવસોના દિવસો સુધી મેં તારી રાહ જોઈ છે.”

ર તારા માટે જ જીવનના આનંદ અને વેદનાને માણવા છે. (ગીતાજીવિ - ૧૧૬)

એક બીજા ગીતમાં રવિન્દ્રનાથ મૃત્યુના ચરણે પોતાનાં જીવનની સંચિત સિદ્ધિ અર્પી દેવાની વાત કરી છે. વાંચો જે દિવસે મૃત્યુ તારું બારણું ખખડાવશે, ત્યારે તું તેને શી ભેટ ધરીશ?

હું તેને કદાપિ ખાલી હાથે પાછું નહીં ફરવા દઈ ધરીશ મારા અંતિમને મારા જીવનનું સભર પાત્ર મારા પ્રવૃત જીવનની સંચિત સિદ્ધિ.

બધું જ તેના શરણે ધરી દઈશ. (ગીતાજીવિ ૧૧૪)

જેને મૂળ સુખી સંતોષી જી

દર રવીવારે બપોરે માણી
જવાહી સ્પેશલ
ગુજરાતી ધાણ



Near Ram Enterprise, Market Yard Road, Amreli 82385 66066



ભાવનગર-રાજુલા-વેરાવળ વચ્ચેનો હાઈવે રક્તરંજિત બન્યો

રાજુલા-મહુવા હાઈવે ઉપર બાઈક ટ્રક નીચે કચડાઈ જવાથી ર વ્યક્તિઓનાં કમકમાટીભર્યા મોત

શું તમને સાંભળવાની તકલીફ છે ?

તો તમારે કાનના મશીનની જરૂરીયાત હોઈ શકે...

- હોઈપાટા ઉમરના વ્યક્તિની બહેરાશની તપાસ
- બહેરાશ પ્રમાણે કાનના મશીનની સુધિધા
- વડીલો માટે આધુનિક મશીનો **વ્યાજબી કિંમતમાં**
- જર્મની, ડેન્માર્કની કંપનીના મશીન વોરંટી સાથે મળશે
- જુના મશીન ઉપર **EXCHANGE** ઓફરની સુધિધા
- પેન્શનરો અને તેના આશ્રિતોને મશીનમાં **100%** સહાય

કાનની મશીન

કાનની અંદરનું મશીન | કાનની પાછળનું મશીન

અપતાર
સ્પીચ અને હિયરીંગ ક્લિનિક

ગોલ્ડન પ્લાઝા, પૂજા ટેલિઓમની ઉપર, જયુનીલી બ્લોકમાં પાસે, સ્ટેશન રોડ, અમરેલી.
મો. 92540 53353 સમય : સવારે ૧૦ થી ૨, સાંજે ૫ થી ૮

Kishna DINING HALL

કિષ્ના ડાઈનીંગ હોલ

પહેલો માળ, હિરકભાગ ચોર્પાનિ સેન્ટર, જુના માર્કેટિંગ યાર્ડ સામે, અમરેલી. - ૩૬૫૬૦૧ (ગુજ.) ફોન નં. ૦૨૭૯૨ - ૨૩૩૪૪૬

હેડ ઓફિસ : કિષ્ના કેટરર્સ, કેરીયા રોડ, મોજલપરા, અમરેલી.

રમેશભાઈ આર. શિંગાળા
૯૮૨૫૫ ૪૬૯૦૨

૨૨ કેરેટ હોલમાર્ક ટાગીના નો ભાવ 69,600/- (૧૦ ગ્રામ)

રહેલ તા. ૧૯/૧૦/૨૦૨૪ ના રોજ હોલમાર્ક ટાગીનાનો ભાવ ભાવ જાણવા માટે મિસકોલ કરો 95558 11166

બાલમુકુંદ જ્વેલર્સ પ્રા.લી.
એ-૧૯, ઈન્ટીરા માર્કેટ, અમરેલી, ૬૨૮૨૨ ૬૨ નંબર : ૬૩૫૨૪ ૩૧૩૬૬

NETRA CHIKITSA TRUST
NCT

WE ARE HIRING

JOIN OUR TEAM

Accountant

Qualification: B.com

2 years experience

Tally, Ms office

Female

Send Here

7984691227

Time : 9 to 5

Nct Campus, Chittal Road, Amreli

Sheetal

We are HIRING!

MICROBIOLOGIST / CHEMIST
(BSC/MSC) (MALE | FEMALE)

DAIRY TECHNOLOGIST
(B.TECH/M.TECH) (MALE | FEMALE)

FOOD TECHNOLOGIST
(B.TECH/M.TECH) (MALE | FEMALE)

EXPORT EXECUTIVE
(GRADUATE) (MALE | FEMALE)

Ready to take your future career to new heights?
PLEASE SEND YOUR CV

APPLY NOW
+91 98750 88560
sheetalhr530@gmail.com

SHEETAL COOL PRODUCTS LIMITED
PLOT NO.75 TO 81, G.I.D.C. ESTATE, AMRELI - 365601.

और्युज

એકચમ ન્યુરો સાઈકિયાટ્રી હોસ્પિટલ

ઈમરજન્સી સારવાર ૨૪ કલાક ઉપલબ્ધ..

ડૉ. પિવેક ખેષી M.B.(Psy) D.P.M., F.I.P.S., M.I.A.P.P.

કન્સલ્ટીંગ ન્યુરો સાઈકિયાટ્રીસ્ટ

મગજ, માનસિક રોગો, જાતિય નબળાઈ તથા વ્યસન મુકિતનાં નિષ્કાર્ત..

- ઉદાસી રોગ
- મરવાના વિચાર આવવા
- વિચારવાયુ
- વહેમ, શંકા
- મંદબુદ્ધિ બાળકોની સારવાર

- શિંતા - ટેન્શન
- માથાનો દુઃખાવો
- જાતિય રોગો
- વ્યસનમુકિત :

દારૂ, બીડી, તમાકુ, કાલા

સ્થળ : પરમ કોમ્પ્લેક્સ, બીજા માળે, ICICI બેંક પાસે, બસ સ્ટેશન રોડ, અમરેલી.

Mo. 97370 28181 | Ph. 02792-224224

મગજના ગ્રાહ (E.E.G.) ની સુધિદા ઉપલબ્ધ...

જુબ જુબ અભિનંદન સહ શુભેચ્છાઓ

શ્રી હસુભાઈ એન. પોપટ
ચેરમેનશ્રી : નાગરીક બેંક - બાબરા

બાબરાના લોહાણા સમાજનાં ગૌરવ એવા "શ્રી હસુભાઈ એન. પોપટ"ની બાબરા ની અતિ મહત્વની નાગરીક સહકારી બેંકમાં ચેરમેન તરીકે સર્વાનુમતે વરણી થતાં જુબ જુબ અભિનંદન સહ શુભકામનાઓ....

શુભેચ્છક :

પ્રતાપભાઈ એલ. દેવમુરારી (પ્રમુખ) • ભીખુભાઈ જોશીજી (ઉપપ્રમુખ)
રમેશભાઈ કે. નિમાવત (ઉપપ્રમુખ) • રજનીભાઈ બી. દેવમુરારી (ઉપપ્રમુખ)
જગદીશભાઈ એમ. લશ્કરી (મંત્રી) • રસિકભાઈ કે. અચાવત (જનજાનવી)
ડો. રૂગનાથભાઈ જે.કુલાવત (પૂર્વપ્રમુખ) તેમજ તમામ કારોબારી સભ્યશ્રીઓ..

બાબરા તાલુકા રામાનંદી સાધુ સમાજ, મુ.બાબરા, જી.અમરેલી

LG Life's Good.

India's Celebration

Celebrate this Navratri, by bringing home the joy and happiness with exciting offers on LG UHD TV.

CELEBRATION OFFERS

FIXED EMI ₹999/-* onword

0% DOWN PAYMENT (Max upto ₹7500/-) (on select models)

UP TO 10% CASHBACK (Max upto ₹7500/-) (on select models)

LG BEST SHOP મુકુંદરાય એન્ડ બધર્સ
કારકેર સેન્ટર સામે, ચક્કરગઢ રોડ, અમરેલી
મો.99747 72377

ખાદી મિત્ર સર્કલનાં મિત્રોને જુબ જુબ અભિનંદન સહ શુભેચ્છાઓ

શ્રી હસુભાઈ એન. પોપટ ચેરમેનશ્રી : નાગરીક બેંક - બાબરા

શ્રી અંકુરભાઈ જસાણી કિરેકરશ્રી : નાગરીક બેંક - બાબરા

શ્રી ગૌરવભાઈ તેરેયા કિરેકરશ્રી : નાગરીક બેંક - બાબરા

શ્રી હરેશભાઈ આખજા કિરેકરશ્રી : નાગરીક બેંક - બાબરા

શ્રી જગદીશભાઈ વાવડીયા કિરેકરશ્રી : નાગરીક બેંક - બાબરા

ખાદી મિત્ર સર્કલનાં વડીલ મિત્ર શ્રી હસુભાઈ એન. પોપટ તેમજ શ્રી અંકુરભાઈ જસાણી, શ્રી ગૌરવભાઈ તેરેયા, શ્રી જગદીશભાઈ વાવડીયા તથા શ્રી હરેશભાઈ આખજા આપ સૌની બાબરા શહેરની અતિ મહત્વની નાગરીક સહકારી બેંકમાં કિરેકરની સામાન્ય ચુંટણીમાં જંગી લીડથી વિજેતા થવા બદલ તેમજ ખાદી મિત્ર સર્કલના વડીલ મિત્ર અને માર્ગદર્શક એવા શ્રી હસુભાઈ એન. પોપટ ની સર્વાનુમતે ચેરમેન થવા બદલ જુબ જુબ અભિનંદન સહ શુભકામનાઓ..

શુભેચ્છક :

પંડજભાઈ ઈન્દ્રોડીયા અનિલભાઈ ચૌહાણ મનોજભાઈ કનૈયા કુલદિપભાઈ ભટ્ટ

વસંતભાઈ તેરેયા મોલિકભાઈ તેરેયા વિપુલભાઈ ત્રિવેદી વિપુલભાઈ કેલા

લલિતભાઈ વેકરિયા પ્રકાશભાઈ પોકિયા ધર્મેશભાઈ વાવડીયા જીતુભાઈ જોષી

અનિરૂઢભાઈ પાઠક

ખાદી મિત્ર સર્કલ - બાબરા
મુ. બાબરા, જી. અમરેલી