





દરિયાનો ડાયરો, સાગરખેડુ વિકાસ ટ્રસ્ટ અને બાપા સીતારામ ટ્રસ્ટે કરી રજૂઆત  
અમરેલી જિલ્લાના દરિયાકાંઠાના માર્ખીમાર્ખાની સમસ્યા દ્વારા કરો

અવારનવાર આપતી કુદરતી આકૃતાનાં સમયે દરિયામંથી માર્ખીમારોને  
પરત બોલાવી લેવાતા ડીગ્રાલ ખર્ચ ભારે પડે છે

દરિયાકંઠે સુકાતી માછલીઓ નાશ પામતી  
હોય સરકાર તરફથી કોઈ વળતર મળતું નથી

માર્યાદા ઉદ્યોગ મોટી માત્રામાં રોજગારી આપતો  
હોય સરકારે પ્રોત્સાહન આપવું જરૂરી

## મામલતદાર મારફત મુખ્યમંત્રીને આવેદનપત્ર પાઠવવામાં આવ્યું



तस्वीर : भरत बारैया—ज्ञानराज्यांश

જાફરાખાં, તા. ૨

ગુજરાતના દરિયાકાંદે  
વારવાર કમ્પેસમી વરસાદ, વાવાઝોડા  
આવાવાથી સમગ્ર ગુજરાતના બોટ  
માલીકોની માધ્યલીઓ નાશ પામતી  
હોય. જેથી આવા સંજોગોમાં બોટ  
માલિકોને આર્થિક નુકસાન સામે  
વળતરની પોજના અહેર કરવા બાબતે  
અલગ અલગ માર્યાદા સંગઠનો  
દરિયાનો દાયરો રજાલા તથા સાગરખેડુ

વિકાસ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટ જાફરાબાદ,  
શિયાળજેટ બાપા સિતારામ, તમામ  
પ્રતિનિધિઓ દ્વારા મુખ્યમંત્રીને  
આવેણપત્રથી રજુઆત કરાઈ છે.  
વારંવાર વાવાજોડું આવે છે જેમાં  
તાઉંતે, બિપરોધે, જેવા અનેક  
વાવાજોડા ગુજરાતના દરિયાકાંઠે  
આવ્યા છે. આવા સમય સાવચેતિના  
ભાગ રૂપે બોટ માલિકોને સરકાર દ્વારા  
જાણ કરી બોટોને દરિયામાંથી પરત

કાંઈ બોલાવી લેવામાં આવે છે. આવા સંભળોમાં ગુજરાતનાં બોટ માલિકોને અચાનક દરિયામાંથી બોટ પરત બોલાવતા ખૂબ મોહૂં નુકસાન થાય છે, ડીજલનો ખર્ચ, મજૂરોને મહેનતાણાનો ખર્ચ જેવા અનેક ખર્ચાં થતાં હોય છે. તેમજ સાથે સાથે આવી કુદરતી આફતોને કારણે સાગરખેડૂઓ કુદરતી આફતોને લીધે હાલ બેહાલ. આવા સમયે વરસાદથી બોટ માલિકોની કાંઈ

સુકાતી માછલીઓ પણ નાશ પામે છે.  
આ બોટ માલિકોને દરિયામાંથી  
અચાનક પરત આવતા જે આર્થિક  
નુકસાન થાય છે તેની સાથે કંઈ સુકાતી માછલીઓ નાશ પામતા બોટ  
માલિકોને કરોડો રૂપિયાનું નુકસાન થઈ  
રહેલ છે. ગુજરાત ના બોટ માલિકો  
લાખો માચ્છીમાર મજૂરોને રોજગારી  
પણ આપી રહેલ છે પરંતુ આવા  
નુકસાનથી તે રોજગારી ઉપર પણ

આ આવેદનપત્ર આપતા દરિયા  
દાયરો સંસ્થાના પ્રમુખ તથા એડવોકેટ  
અરવિંદભાઈ ખુમાણ તથા સાગરબન્દ  
**સાટવા ગ**  
**પરથરનાં ક**

વિકાસ ચેરીટેબલ ટ્રસ્ટના પ્રમુખ કિશોરભાઈ આર. સોલંકી તથા ટ્રસ્ટી ભરતભાઈ બારેયા તથા મેબળો તથા શિયાળબેટ બાપા સીતારામ સંગઠન અને જુદી જુદી સંસ્થાનાં પ્રતિનિધિઓ જોડાપા હતા.

# સાવરકુંડલા નજુક આવેલ લીખાળા ગામે ગરબી જોવા ગયેલ યુવકને ધકકો મારી દેવાનાં મનદુઃખે માર માયો

## ਭੇ ਈਸਮੋ ਸਾਮੇ ਪੋਲੀਸਮਾਂ ਫੁਰਿਆਦ ਨੋਧਾਈ

અમરેલી. તા. ૨૧

लीभाना गामे रहेता  
 अर्धद्वार्थ वज्रभार्थ बोरीसागर  
 नामनां खेडूतनां दीकरने गरबी जोती  
 वधते तेज गामे रहेता रुवुभार्थ  
 धीरुभार्थ भुमाणनां भत्रीजाये धक्को  
 मारी पश्चाती हेता जे अंगे खेडूते

ରୁବାଈ ଖୁମାଣ ତଥା କିଶ୍ରୋଭାଈ  
ବିକମ୍ଭାଈ ଖୁମାଣେ ଉଷକେରାଇ ଜଈ  
ଗାଣେ ଆପି ଦୀକା ପାଟୁନୋ ମାର ମାରି  
ଲୋପନ୍ତନାଂ ପାଇପ ଵେ ଘେନ୍ତନେ ଇଜା କରି,  
ଧରି ବତାଵି ଥାଂଭା ସାଥେ ଭଟକାଵି  
ଇଜା କ୍ଷୁଣ୍ଣି କରିଯାଦ ନୋଧାଇ ତି.

▪ ડોલ (૨૫ લિ.) ▪ પાટલો ▪  
▪ સોપ હોલ્ડર ▪ બસ ક  
માત્ર રૂ. ૩૫૦/-

આવી ગયોલ છે.  
કુટક તથા હોલ્સેલ  
મેળવા માટે સંપર્ક કરો

**સંપર્ક : પાર્ટી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ** કેશલેન્ચની  
સગફક  
જ્યોતિષ્ઠાન, ગાંધીભાગ પાસે, અમરેલી.  
અહિનીનામ મંડળ - પાર્ટી મંડળ.

<p><b>‘‘અમરેલી એક્સપ્રેસ’’ ઈનિક</b></p> <p><b>જોઇએ છે</b></p> <p>અમરેલી એક્સપ્રેસ કાર્યાલય માટે નીચેની જગ્યા માટે નિમણુંક કરવાની હોય ઇચ્છુક વ્યક્તિઓએ સંપર્ક કરવો.</p> <p><b>કોમ્પ્યુટર ઓપરેટર.....૪</b></p> <p>CorelDraw, Photoshop, PageMaker 7 તથા ગુજરાતી ટાઇપોગ્રાફાનાં અનુભવી</p> <p><b>ઓફિસબોય.....૧</b></p> <p>ઓફિસનાં પરયુરણ કામકાજ માટે</p> <p>દિના મળવાનો સમય : ૧૨:૩૦ થી ૧:૩૦</p> <p><b>‘‘અમરેલી એક્સપ્રેસ’’ ઈનિક</b></p> <p>કાર્યાલય : અમરેલી જીલ્લા મધ્યસ્થ બેંક પાલણ, અમરેલી. ફોન : (૦૭૯૬૮) ૨૨૮૪૨૨</p>
--

**“શ્રી વલલમ”**

**MARUTI SUZUKI ARENA**

**નવજિ**

મારુતિ સુઝુકી શોરૂમ હવે નવા રૂપરંગ  
તેમજ નવા જ મેનેજમેન્ટ સાથે...

**EECO**

ટેચ ક્રાઇષ્ટ  
લેવા માટે રીબન  
શો-રૂમ પર  
પદારો

મારુતિ સુઝુકી  
ઓફિશિયલ  
ડિલર

**લી આલ્ફા ઓટોલિંક**

સર્વે નં.૧૫૧, ૧૫૨, બાયપાસ રોડ, અમરેલી.  
સેલ્સ : ૯૯૦૪૬ ૪૯૯૯૯ સર્વિસ : ૯૯૦૪૫ ૪૯૯૯૯

**પિતૃપક્ષનાં શ્રાવ્ય નિમિતે**

મીઠીગુંડી ■ મગીયા લાદુ ■ ચુરમાના લાદુ  
મોહનથાળ ■ ગુલાબજાંબુ ■ ટોપરાપાક

રૂ. ૫.

**ખમણા**

હાજરમાં મળશે  
ખજૂરની ચટણી સાથે...

નારાયણ આર્કેડ,  
લીડલંજન મહાટેવના  
મંદિરની સામે,  
લીલીથા રોડ, અભેરેલી.

મો. ૯૮૨૫૪ ૮૪૨૮૮  
મો. ૯૮૦૯૧ ૯૦૦૫૫

**શ્રિપ**  
(ધારીયા)  
ય



પ્રકરણ-૧૪૫  
યન મે પિયા તેરા સાથ રહે...  
ઠો... તેરે મેરા હાથ રહે...  
સુર અરે મેરે ગીત.. દોનો  
કર બનેગી પ્રીત  
વાયક ભિરો,

વિજ્યા દસમી અને શરદ  
પુર્ણિમા ની હાર્ટિક શુભ કામનાઓએ  
સાથે, ૧૮૫૮ ના વર્ષ ના કિલ્યો સરકાર  
માં આપણે રાજેન્ડ કુમારની સફળ  
કિલ્યોની વાત કરી રહા છીએ, રાજેન્ડ

હતો. આ ફિલ્મ ૧૮૮૮ના વર્ષ ની પાંચવા નંબર ની સફળ ફિલ્મ સાબિત થઈ હતી. આઈ એસ જોહરને અધીક્ષ એક સારું પણ ખલાયક ના રૂપ માં પાત્ર મધ્યું છે, જે તેમની ફિલ્મી સફર આગળ ચલાવવા માં કામ માં આવ્યું છે. આ ફિલ્મ ની કથા સંગીત ના સુરો સાથે માઝીએ.

ઉલાસ એક સંગીત ઉસ્તાદ છે, તેની પાસે નાનો બાળક કિસન જે અનાથ છે, તે આવે છે, તેને શહેનાઈ ના સૂરો કેલાવતા ઓઈ તે અનાથ બાળક ને ઉલાસ તેની પુરી રાની ની જેમ જ ઉછેરે છે, કિસન ની શેહનાઈ પર ગામ ની બાલિકા ગોપી દિવાની છે, સમય જતાં કિસન એટલે કે રાજેન્ડ અને ગોપી એટલે કે અમિતા યુવાન થાય છે, અને પ્રેમ ગંથિ થી જોડાઈ જાય છે, પણ અમિતા ની માતા લીલા ને આ સંબંધ પસંદ નથી કારણ કે રાજેન્ડ એક અનાથ યુવાન છે. રાજેન્ડ ને સાચા હદ્ય થી રાની એટલે કે

હતો. આ ફિલ્મ ૧૮૮૮ના વર્ષ ની  
પાંચવા નંબર ની સફળ ફિલ્મ સાબિત  
થઈ હતી. આઈ એસ જોહરને અધી  
એક સારું પણ ખલનાયક ન રૂપ માં  
પાત્ર મય્યું છે, જે તેમની ફિલ્મી સફર  
આગળ ચલાવવા માં કામ માં આવ્યું  
છે. આ ફિલ્મ ની કથા સંગીત ના સુરો  
સાથે માઝીએ.

ઉલાસ એક સંગીત  
ઉસ્તાદ છે, તેની પાસે નાનો બાળક  
કિસન જે અનાથ છે, તે આવે છે, તેને  
શહેનાઈ ના સૂરો કેલાવતા ઊઈ તે  
અનાથ બાળક ને ઉલાસ તેની પુરી  
રાની ની જેમ જ ઉછેરે છે, કિસન ની  
શહેનાઈ પર ગામ ની બાલિકા ગોપી  
દિવાની છે, સમય જતાં કિસન અટલે  
કે રાજેન્દ્ર અને ગોપી એટલે કે અમિતા  
યુવાન થાય છે, અને પ્રેમ ગ્રંથથી  
જોડાઈ જાય છે, પણ અમિતાની માતા  
લીલા ને આ સંબંધ પસંદ નથી કારણ  
કે રાજેન્દ્ર એક અનાથ યુવાન છે. રાજેન્દ્ર  
ને સાચા હદ્ય થી રાની એટલે કે

# हिल्मी सङ्कर

(शोक शैतानारा)

अनीता याहे छे, पश्चातजेन्ड्र ने तेखबर नथी. राजेन्ड्र अने अमिता नदी किनारे अचूक मणे छे, अने राजेन्ड्र ना सूर अने अमिता ना गीत प्रेम नी ठोंयाई ए पहाडे छे, 'तेरे सूर और मेरे गीत दोनो मिलकर बनेगी प्रीत' ए गीत मां लताज 'प्रीत' शब्द ए रीते बोले छे, आणे नवयेवन जागी रहवूं छे, सवार ना कुमण्णा सुरज नी किरणो थी पुण्य खीली रहवूं छे, आ गीत राग 'बिहाग' पर आधारित छे, तेवुंचित्र राजेन्ड्र अने अमिता ना भयपश ना प्रेम ने युवान थतां नी संवेदनाओ नी अनुभूति थाय छे. राजेन्ड्र अने अमितांगे प्रेम टपाली आईचेस लेहड ने पसंद नथी, ते बंने घर ना वडीलो ने आ संबंधो नी जाण करे छे, तेनी जाण अनीता ने पश्च थाय छे, आणे आभ तूटी पडयुं होय तेवुं दुख नो अनुभव ते करे छे, पश्च साच्यो प्रेम ताग नी भावना मां छे. तेवुं नक्की करे छे. अमिता नी सहेलीओ ने अमिता अने राजेन्ड्र ना प्रेम नी जाण थाय छे, "अभिया भूल हे सोने दिल पे हुवा हे जाउ टोना.. शहेन वाले तेरी शहेनाई, कर्फ्फा को चीर र गाई" जे लताज अने गीता दृष्ट स्वरमां अख्लाद अदाना गीतो हे यादगार छे, वीभे वीभे पूरा गाम बते ना प्रेम नी चर्चा थवा लागे पश्च अमिताने नेना घर ना वडीलो अंधन आवी जाय छे, पश्च प्रेमी विरह ना सुरे पश्च मणे छे, 'ते शहेनाई बोले, सुन के दिल मेरा ठोऱ्युली कडे को सुनाये ऐसी तान बाढल घीर घीर आये.. पापी पापीया गाये.. कडे बस मे रहे मेरी जान ... 'रझी साडेब अने लताजना स्वर लोकप्रिय छे.

राजेन्ड्र अने अमिता प्रेम नी साथे, अनीता ना पिंड उलडास राजेन्ड्र पासे गुरु दशिक्षण राजेन्ड्र अने अनीता नो साथ मांग मांगे छे, पश्च लायार अनीता ते पिता ने कशं कशी शकी नथी, आ त

બજે પ્રેમીઓ નફરતની નજરો થી  
બચતા બચતાની. જીવન સાથી બનવાના  
ના સપના જોઈ રહા છે, ‘જીવન મે  
પિયા તેરા સાથ રહે.. હાથો મેં તેરે મેરા  
હાથ રહે..’ આ ગીત રક્ષિ સાહેબ અને  
લતાજીના સ્વર માં રાગ ગારા પર  
બનવાવા માં આવ્યું છે, જે હંમેશા  
તાજગી ભર્યું જ લાગે છે. બજે પ્રેમી ને  
રાતે એકાત્મ માં મળતા ગામ લોકો જોઈ  
જાય છે, રાજેન્દ્ર ને ઉલહાસ તેના  
સપના તૂટવા થી ગામ ધોઈ જવા કહે  
છે, અમિતા ને તેના ઘર માં જ કેદ કરી  
લેવા માં આવે છે. રાજેન્દ્ર શહેર માં આવે  
છે, સાથે અનીતા પડ્યા જોડાઈ જાય છે,  
અનીતા ના પિતા અને ગામ વાસી એવું  
સમજે છે કે બજે પ્રેમી ભાગી ગયા, પણ  
વાસ્તવિકતા એ છે કે પ્રેમ માં અનીતા  
એક પ્રેમિકા નું રૂપ બદલી એક  
માયાણું સ્ત્રી જે બહેન કે માતા ના પ્રેમ  
રૂપી સ્નેહ વરસાવે છે તેવી અકલ્ય  
મુર્તિ બની જાય છે, બજે સાથે ગામ  
ધોઈ ગયા છે, તેની જાણ અમિતાને

થતાં તે દુખી વ્યકૃપા થઈ રહી પડે છે,  
દિલ ક ખીલોના હાથે.. ટૂટ ગયા..  
કોઈ લૂટેરા આડે લૂટ ગયા.. આ ગીત  
લતાજીના દર્દ ભર્યા ગીતો ના સમૂહમાં  
સામિલ છે. જે રાગ ભૈરવી પર  
આધારિત છે. રાજેન્દ્ર શહેર માં આવી  
પ્રતાપ કુમાર ને મળે છે, જે સેક સંગીત  
સંસ્થા ચલાવે છે, રાજેન્દ્ર તેની શહેરનાઈ  
ના સૂરો થી પૂરા ભારત માં પ્રચલિત  
થઈ જાય છે, સાથે ધન અને સંમાન  
મળે છે, આ કાર્ય માં અનીતા તેની  
હમરાહ છે.

રાજેન્દ્ર હવે અમીર બની  
ચૂક્યો છે, તે હવે અમિતા પાસે જવા  
માંગે છે, ત્યારે તેને સમચાર મળે છે કે  
તેને જેણે સંગીત ક્ષેત્રે સફળતા આપવી  
તે પ્રતાપ ના લગ્ન થવા જઈ રહા છે,  
અને તેનું જ ગામ છે, તેના પારી શકતો  
નથી, તે ત્યાં જાય છે, પણ પ્રતાપ ના  
લગ્ન અમિતા સાથે થતાં જોઈ તેની  
શરદ્ધાઈ થી વિરહ ના સૂરો વહે છે,  
અમિતા તેના માતા અને મામા ની

અવગાણના ના કરી લગ્ન કરવા તૈયાર થાય છે, પણ રાજેન્દ્ર ની શરણાઈથી બેઠોશ થઈ જાય છે, રાજેન્દ્ર તેના લગ્ન થઈ ગયા છે, તેમ માની એક શરાખી અને પાગલ જેવો થઈ જાય છે, ‘હસ મેં ખુસિયા હે કમ, બેસુમાર હે ગમ એક હસી ઓર આંશુ હજાર... આ ગીત રફી સાહેબ ના ધારણાર ગીતો પેકી નું દર્દીલું ગીત છે, જે રાગ જોગીયા પર આધારિત છે, રાજેન્દ્રની આ હાલત જોઈ અનીતા અમિતા ના મામા ને પત્ર લખે છે, અનીતા અને રાજેન્દ્ર ના પવિત્ર સંબંધો ની જીજા તે લોકો ને થાય છે, રાજેન્દ્ર ની શહેરની ના સૂરો થી અમિતા હોશ માં આવે છે, પણ રાજેન્દ્ર સાથે લગ્ન કરવા મંગતી નથી, કારણ કે તે બીજા સાથે લગ્ન કરી ચૂકી છે, એક હિવસ અમિતા તેના પતિ પ્રતાપ પાસે તેના મામા સાથે જઈ રહી છે, પણ ટ્રેન માં જ તે પોતાની જીવ આપી દે છે, અને રાજેન્દ્ર અમિતા ના આત્મા સાથે ખાઈમાં પડી જાય છે, મૃત્યુ બાદ બજે પ્રેમીઓ અમર થઈ જાય છે, અનીતા જીવન ભર બજે ની સમાપ્તિ બનાવી સાપવી બની જાય છે. આ ડિલ્મ માં બે પ્રેમી નું મિલન થતું નથી, પ્રશય ત્રિકોણ પણ સામેલ છે, જે આગળ જતાં ઘડી હિન્દી ફિલ્મોમાં જોવા મળ શે, આવી દઈ ભરી આ પ્રેમ કહાની દર્શકો ને ખુબજ પસંદ પડી હતી.

# જૂનાગઢ નવાਬ ખાનદાન સાથે સંબંધ ધરાવતી વીતેલા જમાનાની જજરમાન અભિનેત્રી

૨૦ જાન્યુઆરી,  
૨૦૦૫ના દિવસે પોતાના જી  
ફ્લેટમાંથી પરવીન બાબી મૃત  
અવસ્થામાં મળી આવી. એ ઘટના  
અત્યંત દુઃખ તેમજ અનેક પ્રશ્નો  
સર્જ તેવી હતી. એ વખતે પરવીન  
બાબી વિષેની ઓથેન્ટિક વિગતો  
અને હકીકતો જૂનાગઢના તેના  
કેટલાંક પરિચિતો તેમજ સગા  
વડાલાઓ પાસે થી મળી., એ  
વખતે રહસ્યમય સસ્પેન્સ થીલર  
જેવી તેની જીંદગી હતી.

# પરવીન બાબી જીવન સંઘયાએ એક ગુમનામ જિંદગી...

ਪਛੀ ਕ੍ਰਾਵੇਂ ਜਾਣੇ ਰਮਾਂ ਕਈ  
ਨਹੀਂ ਕਾਰਣਕੇ ਤੇਨੇ ਲਾਗਤੁੰ ਹਤੁੰ ਕੇ  
ਆਵੀ ਵਾਤ ਕਦਾਚ, ਪਰਵੀਨੇ  
ਪੋਤਾਨਾ ਸਿਵਾਵ ਕੋਈਨੇ ਕਈ  
ਨਹੋਂਤੀ। ਤੇਥੀਕੁਝੀਰ ਚੂਪ ਰਹਿੰਦੀ  
ਪਥਾ ਬਾਧੋਗਾਫੀ ਲਖਤਾਂ ਪੂਰ੍ਵ  
ਪਰਵੀਨਨਾ ਮੁਹਿੰਦੁਨਾ ਵਰਸੋ ਪਛੀ  
ਤੇਥੇ ਨਿਮਾਤਾ-ਹਿਂਦੁਰਥਕ ਮਹੇਸੂ  
ਭਵ ਸਾਥੇ ਵਾਤਨੀ ਘਰਾਈ ਕਰਵਾ  
ਅੰਗੇ ਪੁਕਛਾ ਕਈ।

કબીરે પૂછ્યું એટલે  
મહેશ ભાડે કહું કે, હા, તેણે મને  
એક પાસપોર્ટ સાઈઝનો ફોટો  
બતાવ્યો હતો. એ એક દૂધળો  
આ પણ વાત નથી.

આઈ મસ્ટ ટેલ (ધ ઈમોશનલ  
લાઈફ ઓફ એન એક્ટર) પ્રસિદ્ધ  
થઈ, તેમાં તેણે એક એવી વાતનો  
ઉદ્ઘેખ કર્યો છે કે, ચોકી જવાય.  
પોતાના પુસ્તકમાં કબીર બેદીએ  
લખ્યું છે કે પરવીન બાબી નેને કે  
તેની ડેઝોપાને મળી એ પહેલાં જ  
તેના નિકાહ થઈ ગયા હતા !!!

કિલમનામાં કોલમ  
વાંચનારા જાણે છે કે આ કોલમમાં  
કિલમને લગતી કપોળ કટિપત  
વાતો લખાતી નથી.

ગોસિપનો ઉદ્ઘેખ  
(જરૂરી હોય તો જ) પણ અહીં  
ગોસિપ તરીકે થાય છે એટલે  
પરવીન બાબીના નિકાહની  
વાતવાળો ઉદ્ઘેખ પણ ઠોસ તથ્યોના  
આધારે જ અહીં કરવામાં આવી  
રહ્યો છે.

કબીર બેદીના અતરંગ પરિચયમાં  
આવ્યા પછી પરવીન બાબી એટલી  
પહેલાં રહેતી કે કબીર બેદીને  
પ્રોત્િમા બેદીના વેર રોકાવા દેતી  
નહોતી.

કબીર બેદી પરવીન  
બાબીના વેર જ રહેતો પણ કપડાં  
માટે, બાળકોને મળવા માટે એ  
જુહુના બીચાલાઉસ કે જે કબીરે પૂજા  
બેદીના નામે કરેલું ત્યાં જતો પરંતુ  
પરવીનને એ પણ ખટકતું.

તું મને છોરી દઈશ – એ  
ડર બતાવી – બતાવીને પરવીન  
બાબીએ કબીર બેદીને છૂટાછેડા  
માટે તેયાર કર્યો પણ કબીર બેદીએ  
લખ્યું છે તેમ, પ્રોત્િમા સાથેના  
છૂટાછેડા તેમજ તે પૂર્વની શરતો  
નક્કી કરવા માટે પરવીન બાબીનો  
સેકેટરી કમ મેનેજર વેદ શર્મા જતો  
આ એ નાથેને રીતનાં કે જીવાજ

છૂટાછેડા થાપ્ય કારણકે ડિવોર્સ પછી  
(જો) હું અને પરવીન પરણી જઈએ  
તો તેની આવકનું સાધન રખી પડે  
કારણકે સિતેરના દશકામાં  
પરણેલી ડિરોઈની બોલબાળા  
રહેતી નહોતી.

વેદ શર્માના ટોળ  
ટપાકાંમાં સમય વેડકાતો હતો પણ  
એ દરમિયાન કબીર બેદીનો સ્તાર  
પાવર અને પરવીન બાબીનો  
મનોરોગ વધતો ગયો.

કબીરના કારણે જ  
પરવીને ઈટાલિયન ટીવી  
સિરિયલનો ભીજો ભાગ સાઈન કરી  
લીધો હતો અને એ જ અરસામાં  
ભારતમાં અમર, અકબર, એથોની  
ફિલ્મ સુપરદુપર હિટ થઈ હતી.

હિન્દી ફિલ્મોમાં પરવીન  
બાબીની ડિમાન્ડ રાતોરાત વધી  
ગઈ. વેદ શર્માને તેણે આપું

આવવાનો આગ્રહ કરતો રહે  
પણ ટીવી સિરિયલ સાઈન કરી  
હોવાથી પરવીન બાબી ભાગ  
આવી શકી નહોતી.

કદાચ, આ અકળામાં  
પરવીનની મનોરોગ વધુ ડલો  
નાખી હોય એવું બની શકે એ  
અરસામાં એક રાતે પરવર્તિ  
બાબીની મનોરોગ વળી ઊથાં  
માર્યો, તેનો ડાયાલોગ સાથે  
ઉદ્ઘેખ કબીર બેદીએ પોતા  
બાયોચાફીમાં ફર્યો છે.

કબીર બેદી એ રહે  
પરવીન બાબીના અવસાદને પાંચ  
ચૂક્યો હતો એટલે તેણે સામેની  
વાત છેરી :

‘ જોજો (પરવીનનું કબીરે પાતેલાડકું નામ), તને ય ખબર છે  
અને હું ય આણું છું કે તારી સાથે કાંઈ હનું સોચાડે પરવીન તિંના

અને કહેતી તને શું લાગે છે કે હું  
પાગળ છું ?  
કબીર પરવીનને સમજવે છે પણ  
તેનાથી અકળાઈને પરવીન  
તેને ચોપડાવે છે : તું જ મારી  
બિમારી છે,  
'હું તારી બીમારી કેવી રીતે છું ? !'  
'તું મને છોડી દઈશ !' પરવીને  
ચિહ્નાઈને કહું : મને ખખર છે કે તું  
મને છોડી દઈશ.  
કબીર બેદીએ પરવીનને પોતાના  
પ્રેમ હુણાઈ આપતાં કહું કે,  
આપણે કોઈ સારા ડોક્ટરને મળ  
શેં, જે બધું જ.  
તું મને લગ્ન કરી લેવાનું  
કેમ નથી કહેતો ? અચાનક જ  
પરવીને વાત છેડી, જે સાંભળીને  
કબીર બેદી આશ્વયર્યચકિત થઈ  
ગયો કારણ કે આજ સુધી કબીર  
બેદી લગ્નાં એસે જાણે પરવીન

બાબી ના પાડતી હતી. લગ્નનો  
ઈન્કાર કર્યા પછી એ કહેતી પણ  
ખરી કે તેના પરિવારે તેની શાદી  
કરાવી દીઘી છે પણ શાદી પછી  
તેનો મંગેતર પાકિસ્તાન ચાલ્યો  
ગયો છે પરવીન બાબીને એ ડર  
હતો કે હવે જો તે બીજી શાદી કરે  
તો કદાચ, તેનો પતિ પાછો આવે  
અને તેની કેરિયર તથા હ કરી  
નાખે.

આ વાત થઈ ત્યારે હજુ  
કબીર-પ્રોતિમાના છૂટાછે ડા  
નહોતા થયા અને છૂટાછેડા થયા  
પછી પરવીન બાબી સાથે કબીર  
બેદીના સંબંધ પણ લાંબું જેચી  
શક્યા નહોતા, પરંતુ શું ખરેખર  
પરવીન બાબીના નિકાહ થઈ ગયા  
હતા અને તેનો પતિ પાકિસ્તાનમાં  
હતો ?

જાતાચ્છા હતા. એ એક દૂધણી  
 પાતળો પુરુષ હતો !  
 મહેશ ભાડ  
 ૨૦૦૭માં લાહોર વિટરેચર  
 ફેસ્ટિવલમાં ભાગ લેવા માટે  
 પાકિસ્તાન ગયા હતા ત્યારે  
 પરવીન બાબી જીવિત હતી. એ  
 વખતે પાકિસ્તાની અખબાર ‘  
 ડોન’ના સીઈઓ હુમીદ હાર્દે  
 મહેશ ભાડને કહું હતું : એક  
 માણસ તમને (અહીં લાહોરમાં)  
 મળવા માગે છે.  
 તેનું કહેવું છે કે તે  
 પરવીન બાબીનો પતિ છે...  
 પણ ફેસ્ટિવલની વ્યસ્તતામાં  
 મહેશ ભાડ એ વ્યક્તિને મળી  
 શક્યા નહીં અને વાત અધ્યાહાર  
 જ રહી ગઈ. પરવીન બાબીના  
 મૃત્યુની જેમ.

- प्रताप खुमाणा

# સમજણ એ જ નારાયણ

બે શબ્દ સાથે મુકતા ફકળી ઉકું,  
ગંથના ગંજો છપાતા હોય

A black and white portrait of a middle-aged man with a mustache, wearing a plaid shirt. He is looking slightly to his right.

સર્જક પોતાની રચના, સર્જન અને  
વાત પ્રમાણે જીવીને બતાવું પડે છે.  
ત્યારે જ તેની વાતમાં વજન પેદા થાય  
છે. દા.ત.જૈવરંદે મેધાઝીની અનેક  
વાતો સાંભળવા મળશે. કે તેઓ જે  
મંચ ઉપરથી બોલતા તે પ્રમાણે જ  
જીવનમાં આચરણ કરીને બતાવતાં  
પણી જ કોઈ વાત રજૂ કરતાં.

આવો આપણે પણ સંકલ્પ લઈ ઉત્તમ જીવન જીવીએ અને શ્રેષ્ઠતાને પામીએ. આપણે સે અરસપરસ પર આધારિત જીવન જીવીએ થીએ. ઘણા લોકોપાસેથી આપણે કામ લેવાનું હોય છે કે કામ પાડવાનું હોય છે. આપણી આસપાસના આવા લોકોમાથી સેથી ભરોસાપાત્ર કોણ ગણાય? તેવી એક સ્વયં સ્પષ્ટ વાત જાણીએ. એક સાધુએ રાજકુમારને રત્ન દીગળિપુ લેતેમાં આપી. રાજકુમારે નારાજગી દર્શાવતા કહું, હું કોઈ નાનો કીકલો છું કે તમે મને દીગળિઓ લેતેમાં આપો છો? સાધુ કહે, આ તો ભાવિ રાજ માટેની ભેટ છે. પ્રયાનથી જોથો તો દરેક દીગળિના કાનમાં એક છિદ્ર દેખાયો. રાજકુમાર કહે તો શું? સાધુએ દોરીનો હુક્કો એને આપો અને કહું, આ દોરો દરેક દીગળિના કાનમાથી વારાફરતી પસાર કરો. રાજકુમારી પહેલી દીગળિના કાનમાં દોરો પોર્બો તો એ સીધો જ વીજો વારાફરતી પસાર કરો.

# સદ્ભાવના વૃદ્ધાશ્રમને નિઃસંતાન, નિરાધાર માવતર જોઈએ છે, નિઃશર્ક પ્રવેશ અપાણો

હાલમાં પણ પપ્યો જેટલા માવતરો અ

વૃદ્ધશ્રમ એ ભારતીય  
સંસ્કૃતિ નથી જ પરંતુ આજનાં  
કણીયુગની જરૂરીયાત તો છે જ.  
કમનસીબે સંયુક્ત કુટુંબ વ્યવસ્થા  
તુટા જતા વધા વ્યક્તિઓ નિરાધાર  
બનતા જાય છે. મનવ સેવા ચેરીટેબલ  
ટ્રૂસ્ટ દ્વારા છેલ્લા આઠ વર્ષથી  
સદ્ગુરુભાવના વૃદ્ધાશ્રમ ચલાવવામાં  
આવે છે. આ વૃદ્ધાશ્રમમાંના નાત-જાત  
કે ધર્મના બેદભાવ વિના  
જરૂરીયાતવાળા વૃદ્ધોને,  
નિયમાનુસાર અને સંસ્થાની પ્રવેશ  
મર્યાદામાં, આદરભર દાખલ કરી  
તમામ સુવિધાઓ વિનામુલ્યે  
આપવામાં આવે છે. વૃદ્ધાશ્રમમાં

અમારે માવતર જોઈએ છે

પદ્મારીયા, કેન્સટ ગ્રાન્ટ લેમાજ  
નિસ્તાળ વડીલો માટે નિયુલ્પ (ફો) માં  
સાઝુકાન રહેલા માટેની સુવિધા

પૈંપાણીના કાન્પ, સ્વામીનારાયણ ગુરુનાનાં,  
સોંકલ સેંટ, લાલોટ

Mo. 80002 88888

પોતાનું જીવન વ્યતિત કરતા હોય કે  
પોતાની પીડાને લઈને દરોજ મસ્તું  
વહેલું આવે તેવી કમનસીબ પ્રાચ્યના  
કરતા હોય તેવા વ્યક્તિત્વો (કોઈપણ  
ઉમરનાં), કેન્સરગ્રાસ નિઃસંતાન  
વડીલો માટે સદ્ભાવના વૃદ્ધાશ્રમયાં  
વિરીપ વિભાગ શરૂ કરવામાં આવ્યો  
છે. આવા નિઃસંતાન, પથારીવશ  
વ્યક્તિત્વો (કોઈપણ ઉમરનાં) ને પણ  
સદ્ભાવના વૃદ્ધાશ્રમ પોતાની  
ફરજનાં ભાગરૂપે નિઃશુલ્ક આશ્રમયા  
આપાઈ રહ્યો છે. પથારીકિત સેવા  
કરાઈ રહી છે. પોતાની આસપાસમાં  
કોઈ નિરાધાર કે નિઃસહાય,  
પથારીવશ વ્યક્તિત્વો (કોઈપણ જીવા)  
મળે તો તેમને સદ્ભાવના વૃદ્ધાશ્રમ,  
રાજકોટ) સુધી પણેંચાડવા જહેર  
વિનંતી કરાઈ છે. આ અંગે વધુ  
માહિતી માટે સદ્ભાવના વૃદ્ધાશ્રમ  
(મો. ૧૦૦૦૨ ૮૮૮૮૮) નો સંપર્ક





સ્થાનિકો કહે છે કે તમારો “ગાંડો વિકાસ” અમારે નથી જોઈતો  
**દ્વારા બાંલા : સાવરકુંડલાની ગાલીએમાં વિકાસ ગાંડો થયો છે**

શહેરનાં આગાંડ ચોકમાં રહેણાંક વિસ્તારમાં ગટર, પાણીની  
પાઈપલાઇન તોડીને વિકાસ કરવામાં આવતાં પરેશાની

જ્યાં જરૂર છે ત્યાં માર્ગ બનાવાતો નથી અને જ્યાં કોઈએ માંગ  
કરી નથી ત્યાં શાસકો માર્ગ બનાવવા અધીરા

૧૦ દિવસથી માર્ગને તોડીને કોન્ટ્રાક્ટર ગાયબ  
થઈ ગયા હોય સ્થાનિકો ત્રાહીમામ થયા

સ્થાનિક નગરસેવકો જે રીતે મત માંગવા નીકળેલ  
તેવી જ રીતે સમસ્યા જાણવા નીકળે તેવી માંગ



સાવરકુંડલા, તા. ૨૧ | આઓ યોકનાં રહેણાંક વિસ્તારમાં | લગની લાગી કે માર્ગ તોડીને | પાણીની પાઈપ લાઈન, ગટર લાઈન | સ્થાનિકોમાં રોધનો માહોલ ઉભો થયો | હીય જે રીતે નગર સેવકો મત માંગવા | નીકળેલ તેમ સમસ્યા જાણવા નીકળો | અનુસંધાન પાના રૂપએ

સાવરકુંડલામાં આવેલ | પાલિકાનાં શાસ્કદો વિકસની એવી | બેદાન-મેદાન કરી નામતા પીવાના | તમામને વ્યાપક નકસાન થતાં |

રાજુલાનાં સાવરકુંડલા બાયપાસ માર્ગની ઘટના  
ત્યો બોલો : સિમેન્ટ ભરેલ ટ્રક  
ધાતરવડી ડેમમાં ખાંદકચ્યો  
મહિમુસીબતે ટકને બહાર ખોયવામાં આવ્યો

ગેસ સીલીન્ડર લીકેજ થતાં દોડધામ  
અમરેલીનાં કુંકાવાવ માર્ગ ઉપર રહેણાંક  
મકાનમાં અચાનક આગ લાગી  
ફાયર એન્ડ ઈમરજન્સી સર્વિસે આગ પર કાબુ મેળવ્યો



અમરેલી, તા. ૨૧  
 રાજુલા નજીક સાવરકૂડલા  
 બાયપાસ રોડ પર પસાર થતો એક  
 સિમેન્ટ ભરેલ ટ્રક ઘાતરવડી ડેમમાં  
 ખાબકતા તે ટ્રકને કેણ મારફતે ડેમમાંથી  
 બહાર કાઢવા કામગીરી હાથ ઘરવામાં  
 આવી હતી.  
 આ બનાવમાં જાણવા

Sheetal

## નવરાત્રા આફર

**FREE**

300/- රුපා මිල්.

શીતળ ગાર્ડન પાર્ક, અટલ પાર્ક,

અમરેલી, તા. ૨૧  
 અમરેલી જિલ્લાનાં ફાયર  
 કંટ્રોલરૂમ ખાતે ટેલિકોનિક જાણ  
 કરવામાં આવી કે અમરેલી નજીક  
 કુંકાવાવ રોડ ઉપર આવેલ જકાતનાકા  
 પાસે એક રહેણાંક મકાનમાં રસોઈનાં  
 ગેસ સીલીન્ડરમાં અચાનક આગ

લાગવાની ઘટના બનેલ હોય. તેની  
 ટેલિકોનિક જાણ અમરેલી ફાયર એન્ડ  
 ઈમરજન્સી સર્વિસને કરતા કાશર ટીમ  
 તુર્ટં ઘટના સ્થળ પર પહોંચી હતા અને  
 સાહસ કરી પહેલા તો મહામહેનતે સણ  
 ગતો ગેસ સીલીન્ડરને ઘરમાંથી બહાર  
 કાઢી સીલીન્ડર આગ કાબુમાં લીધી  
 હતી. આ કામગીરી કરનાર ફાયર સ્ટાફ  
 પારસભાઈ પરમાર, કરનદાન ગઠીવી,  
 ભૂરીયા જગદીશભાઈ, યોગેશભાઈ  
 વગરે જોડાયા હતા.



Since 1986

# बालमुकुंद

ज्वेलर्स प्रा.ली.  
(भंगरस्वामा)

જે વ્યક્તિએ કચારેચ ભૂલ કરી નથી  
તેણે કચારેચ નવું શીખવાનો પ્રયાશ કર્યો નથી

લાઇફ સર કેરેટ દાખીનાલા |  05558 11166

The image is a promotional banner for LG's 'India Celebration' offer. It features a central red circular logo with the text 'India Celebration' and a decorative floral border. To the left, a circular badge says 'Get Up to 50% DISCOUNT'. To the right, another circular badge says 'Get Up to 26% CASHBACK'. Below the central logo is a display of various LG products including a refrigerator, a television, a washing machine, speakers, and a smartphone. The background has a festive theme with fireworks and a traditional oil lamp (diya). At the bottom, there are two large sections: 'WIN LG DREAM HOME PACKAGE Every Day!' and 'GRAND PRIZE AUDI Q3'. A small note at the bottom right indicates the offer is valid from 1st Oct to 31st Oct 2018.

**FESTIVE OFFERS**

Up to 26%  
Cashback  
on selected items

Fixed EMI ₹ 888

0 Down Payment  
(Max. ₹ 200/-)

1 EMI FREE

# મુકુંદરાય એન્ડ બધર્સ

કારકેર સેન્ટર સામે, ચક્કરગાંઠ રોડ,  
અમદાવાદ મો 99 74 77 23 77

