

અમ્રેલી એક્સપ્રેસ

તંત્રી, પકાશક, માલિક : મનોજ એય. રૂપારેલીયા, કાર્યાલય : જુલ્લા મધ્યરથ ટોન્ક પાછળ, અમરેલી : મદ્રાસ સ્થાન : આજકાલ પિ.પેસ રજૂપતપરા, શેલ પેટોલ પંપ પાછળ રાજકોટ ખાતેથી છપાવી અમરેલી એક્સપેસ કાર્યાલયથી પરિણિધ કર્યું : વિકિમ સંવંદર ૨૦૭૯ બાદરવા સું-૬ વર્ષ : ૧૫ અંક : ૨૩૬

અમેરેલી ડિસ્ટ્રિક્ટ ચેમ્બર્સ ઓફ કોમર્સ પરિવારનાં નવનિયુક્ત હોદ્દેશારોને ખુબ ખુબ અભિનંદન



અમેરેલી ડિસ્ક્રિપ્ટ ચેમ્બર ઓફ કોમર્સના નવા પદાધિકારીઓને હાઇક શુભેચ્છાઓ સહ ખૂબ-ખૂબ અભિનંદન...

... શુલોચન ...
પ્રમુખ : બિરજુ અટારા (ડા. ભોગીલાલ રામજુભાઈ અટારા)

જોથાઈ ગંડા (કી વિમા એવિઝન) - શાંતિલાલ ટોબરીયા (મરલીંગ ડેરીનારી) - વીલેન કિંગ રોલાય (વીલાય લદારી) - નિપેટાઈ કાલરીયા (અર્કલ એન્સે એજન્સી) - મહેથાઈ સોડા (એ લી સેલ્સ)

100

સંદેશાબાદ દોડાંદીયા (મદાપલ ગોઠ આર્ટ) - લગ્નતભાઈ પરાણાબીયા (દીજા કેમેન્ટ્સ) - દિવલભાઈ કાલરીયા (શ્રીજ જિમેન્ટ પોકરન)

મધુરભાઈ સાગલાએ (કિંગ ફેશન)
મિલેનભાઈ ગુંડરથીયા (પટેલ સોંગ)

ભાગ ૧ : જયેશભાઈ માયડીયા (કિના સ્ટેશનર્સ)

વિજ્યભાઈ ખૂલચંદાણી (ગુરુનાનક સ્ટોર) - નીતિનભાઈ હીરાણી (બલુસ્ટાર ફેરસ્લૂન)

એકવાઈગ્રા : સંજ્યભાઈ વણજીરા (મજેદાર મસાલા) - મેહુલભાઈ ધોરાજુયા (ખોડીયાર કૃષિ કેન્દ્ર) - હિતેપભાઈ પોપટ (સૌરાષ્ટ્ર એસન્સ) - લાલજુભાઈ પોકાર (પોકાર માર્ગલ) - ભાવેશભાઈ પડસાલા (શ્રી ખોડીયાર મોલ)

ખોડ મેળવ્સ-વેપારી મહામંડળ, અમરેલી

નાણાની ભૂખ પર્યવરણને લગતા નિયમોનો પણ કરે છે ઉલાણીયો લાઠી, બાંધરામાં ગાઈડલાઇનનો ભંગ કરીને પવનચક્કનો ધમદાર

છેલ્લા થોડા મહિનાઓથી વિકાસ અને વીજળીની હિન્દુમાં વિનશક
દ્રશ્યો સામે આવી રહ્યા હોય પર્યવરણ પ્રેમીઓ ચિંતામાં

અમરેલી, તા. ૨૩
અમરેલી જિલ્લામાં અને
ખાસ કરીને બાલાં અને લાઠી પંથકાં
છેલ્લા થોડા મહિનાઓથી શરૂ થયેલ
"પવનચક્કની" લગતાવાની કામગીરીને
દર્શાવેલું હોય પર્યવરણ અને જાહેર માર્ગોને

વૃદ્ધી, માર્ગો, પક્ષીઓ અને આમ આદમીની પરેશાનીને
નજરઅંદાજ કરવામાં આવતી હોવાનો પણ આક્ષેપ

નુકસાનીની ઘટના સામે આવી રહી છે.
થતો હોવાનું જાળવીને જે કોઈ
સ્કિક્યુલીની કોન્ટ્રાક્ટ બાબતે પણ
આવાનાર માથાકૂટની ઘટના બની
અયદવારીની તપાસ કરવાની માંગ
કરેલ છે.
તેવા સમયે પૂર્વ સાંસદ વિરાણ
કુંભે મુખ્યમંત્રીને પત્ર પાઠવીને કેન્દ્ર
છીકે, કેન્દ્ર સરકારનાં પરીપત્ર નં. એન્સ.

પવનચક્કનીનાં કોન્ટ્રાક્ટ બાબતે પણ અવારનવાર
માથાકૂટની ઘટનાઓ સામે આવી રહી છે

ન. ૬૬/૧૮૩/૨૦૧૬ની
અક્રમત થઈ શકે રેખ છે. આવા
સંલોગમાં આવી મંજૂરી કેવી રીતે
માંદ્યાવિલ ગાઈડલાઇનનું મુલ્યાંશ
ઉલ્લંઘન કરવામાં આવી રહ્યાનું
જાળવેલ છે.
ગમે ત્યારે ભયાનક

અધિકારી અને પદાધિકારીની મીઠી નજર
વગર નિયમોનો ઉલાણીયો સંભવ નથી

સમૃદ્ધ વિસરારમાં ગમનાં નજરાની
૭/૧૨ ડેઢાની જમીનો અન્ય
ઉપોગમાં લેવા કે તથાલી કરવાનો
પ્રશ્ન ઉપાય થાય ત્યારે કમિશનર
નાં ૧૦૦૦૪૦-૧૮૦-૧૧
તા. ૧૩/૭/૨૦૦૪નાં વાંધા
પ્રમાણપત્રનો મુદ્રા પરલે આવા અનિઝ
માંગ કરેલ છે.

ધારી : ૧૫ વરસની બીમારીથી કંટાળી આધેડે દોરડું બાંધી ગળાફાંસો ખાદો

અમરેલી, તા. ૨૩, ધારી ગામે
યુસુભગમાં રહેતા હકનભાઈ
નાનાંભાઈ ચાચાના રૂપવરણ

રાજુલા નજુક આવેલ

ભેરાઈ ગામ પાસે દ્રાઈવરને માર મારી ટ્રકની ચાવી લઈ અપમાનીત કર્યા

ટ્રાન્સપોર્ટનાં માલીક સહિત ૪ સામે પોલીસ ફરિયાદ

અમરેલી, તા. ૨૩
ખાંબા તાલુકાનાં નાના
બારમણ ગામે રહેતા રમેશભાઈ
ટુકારાઈ પરમાર નામના ૨૮
વર્ષિંગ દ્રાઈવર રૂપક પાતાના
કુલાલાવાના ટ્રક નં. જી.કે. ૧૦ એડ

રાજુલા નજુક આવેલ

વીકટર ગામે સામાન્ય બાબતે બોલાચાલી કરી જેટ તથા ધારીયું લઈ ધમકી આપી

૩ મહિલા સહિત ૪ સામે પોલીસમાં ફરિયાદ

અમરેલી, તા. ૨૩
રાજુલા તાલુકાનાં વીકટર
ગામે રહેતા રખાંદોભાઈ
ચીથરભાઈ બાંભકીયા નામનાં
વેપારીનાં નાના ભાઈ વિજયભાઈના

રાજુલા નજુક આવેલ

વીકટર ગામે તરફણીની છેડતી કરી દાદી સહિતનાાંનો માર મારી ઈજા

અમરેલી, તા. ૨૩
રાજુલા નજીક આવેલ
વીકટર ગામે રહેતા રખાંદોભાઈ
બાંભકીયાને પાણીની બાબુ
પક્કી છેડતી કરેલ બાદાં અન્ય બે
ખાંબા સહિત ત્રોય ઈસમો રીશા
લઈ આવી આ તરફણી બહેનને

મુરજાતી મોલાતને પાણીની જરૂરિયાત

સાવરકુંડલામાં સામાન્ય પરસાદથી કોઈ ફાયદો નહીં, વધુ વરસાની જરૂર

વાતાવરણમાં અસહા ઉકળા અનુભવાતો જેવા મળે

સાવરકુંડલા, તા. ૨૩
સાવરકુંડલા શહેરનાં
આજરોજ બોરના ત્રણ વાગ્યા
આસપાસ ઘાટોએ વાદળો વચ્ચે
જરૂરમણ્યો વરસાની રસ્તેનાં પારંબ
થયો. શહેરના રસ્તેનો પણ ભીના
થયાં જો કે આ લાખાય છે ત્યાં સુધી
એટલે કે પાંચ વાગ્યા સુધી નો
વાતાવરણ ઘટાયો વાદળોની જીવાયેલું
જેવા મળે છે પરંતુ મેં મન મુકીને
વરસાનો નથી. વાતાવરણમાં હંજી પણ

વાતાવરણ સંપૂર્ણ શાંત જેવા મળે છે,

પવનની ગતિ પણ શાંત જેવા મળે છે.

પન્ની શાયાબની નથી કોઈપણ
ભાંબાની ઉપાયને રહેતા હોય
અને અવારનવાર બોલાચાલી
તથા રેમની પણીને દુકાને બેટ લઈ
હોય. તે વાતાનું સામાની રખાન
કરવાનું આવી રહ્યાનું થાયી ગાળો આયાની
વેપારીને કરેલા સામાન્યા

પણી પોતાની મેળે ગણાંકાંસો
ખાઈ કેતા રેમનું મોત થાયાનું થાયી
પોતીસમાં જાહેર થયા પામેલ છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તની ૪ માસની
બાળની વૃદ્ધાની વિશે આવી રહી છે.
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રેખ
નથી. જોકે સરકાર દ્વારા બેદ્દ પદાર્થો
બેદ્દ બન્ધાની બાળની વિશે આવી રહી છે.
જેમણે પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તની ૪ માસની
બાળની વૃદ્ધાની વિશે આવી રહી છે.
બાળની વૃદ્ધાની વિશે આવી રહી છે.
બાળની વૃદ્ધાની વિશે આવી રહી છે.
નિષ્કુલભાઈ હિરપરા અને પનીની
ચંદ્રિકાની વિશે આવી રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.
બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.
બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.
બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.
બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.
બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.
બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી શકે રહી છે.

બાળકને જોવા મળે છે જે વધીયાના એક
શ્રમિક બેદ્દ પરિવર્તન કરી



સાચે રહી રહ્યા

અમરેલી એક્સપ્રેસ

તા. ૨૪-૦૬-૨૦૨૩

प्रकरण-१५८
 ‘ये चंदा.. ना रुस का, ना ये
 जापान का, ये तो है
 हिंदुस्तान का’
 जलते हैं। जिस के लिये तेरी
 आंधो के दिये.. दूँठ लाया हुँ
 वही गीत भे तेरे लिये।
 प्रिय वाचक मित्रो,

૧૮૫૮ ના ફિલ્મોની
વાત ચાલી રહી છે, જાતિ વાદને
એક અંતું દૂર્ઘાત છે, જે દુનિયામાં
વર્ષથી ચાલ્યું આવે છે, અંતું નથી કે
ભારતમાં જ જાત પાત નું દૂર્ઘાત છે,
દુનિયાના ઘણા દેશોમાં આ દૂર્ઘાત
આજે પણ અમલ માં જ છે,
ભારતમાં પણ આજે અમુક પ્રાંત
અને નાના ગામડાઓ માં, આ દૂર્ઘાત
એક વિષ યક્કી માફક ફેલાવેલું છે,
મહાત્માજાંગી જાતિના આ દૂર્ઘાત
બાબતે સખત વિરોધી હતા, અને
આ દૂર્ઘાત દૂર કરવા માંગતા હતા,
પણ તે સમયના શાસકો અને
ત્યારબાદ લઈ આજ સુધીના
શાસકો નાત જાતના દૂર્ઘાતને દૂર
કરી શક્યા નથી, અથવા કરવા
માંગતા નથી, કારણ કે, મતનું
રાજકારણ આવા દૂર્ઘાતો પર જ
ટકી રહું છે

સુજાતા :

આવી જ કહાની લઈ
બિમલ રોયના નિર્દેશન અને,
નિર્માણ માં, નબેન્દુ ઘોષની સીન
પ્લે, સુખોધ ઘોષની કહાની, પોલ
મહેન્દના સવાદ, કમલ ભોજની
સિનેમા ઓટો ગ્રાફી, અને અમિત
ભોજનું આડિટિંગ, મજરૂહ સુલ્તાના
પૂરીના ગીત અને એસ. ડી. બર્મનના
સંગીત સાથે, સચિન ટેવ બર્મન,
આશા જી, તલત મેહમુદ, રફી
સાહેબ, ગીતા દત્તના સ્વરમાં
ગુંજા ગીતો સાથે સુનિલ દત,
તુતન, શાંકિલા, સુલોચના,
લક્ષ્મિતા પવાર, અસિત સેન અને



हिन्दी संक्षर

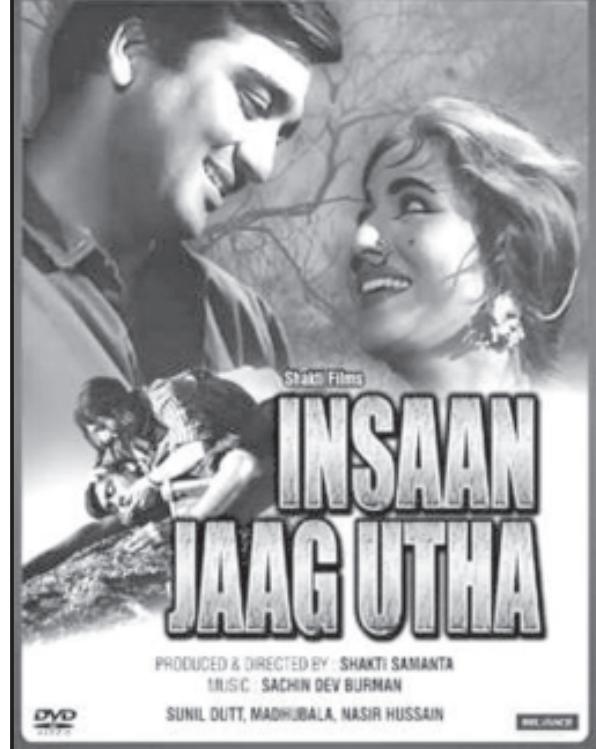


હિતેશ જોશી : ૯૪૨૭૨ ૩૦૫૦૬

એક બાળકી જીવિત રહી જાય છે,
ગામના લોકો તે બાળકીને તરફા
પાસે છોડી જાય છે, પેહલા તેઓ
એક અધૂત જાતની બાળકીને
રાખવાની ના કહે છે. પણ રડતી
નાની બાળકીને જોઈ સુલોચનાનું
માતૃત્વ તેને તેમ કરતાં રોકે છે, અને
તેના ઘરની કામવાળીને તે બાળકી
સોપી દે છે, બાળકીને અનાથ
આશ્રમમાં મૂકવાચી ચર્ચા પણ થાય
છે, પણ થોડી મોટી થયા બાદ તે
બાબતે વિચારશું તેવું બજો પતિ
પન્ની નક્કી કરે છે, તેમના ઘરે
તેમના સંબંધી લખિતા આવે છે,
અને અધૂત બાળકીને ઘરમાં જોઈ
નારાજ થાય છે, પણ તરફા
મનોમન નક્કી કરે છે કે બાળકી
તેની પાસે રહશે, બાળકી થોડી મોટી
થતાં, તેને અનાથ આશ્રમમાં
મૂકવાની તૈયારી થાય છે, પણ બાળ
કી તે ઘરને પોતાનું ઘર, અને તરફા
અને સુલોચનાને માતા પિતા સમજે
છે, સાથે સુલોચના પણ તેને જતાં
રોકી લે છે, અને બાળકી યુવાન થાય
છે, તેનું નામ સુજાતા રખાય છે,
સુજાતાનું પાત્ર નુતને ભજયું છે,
હવેથી અહી બાળકીને બદલે નુતન
નામ નો ઉલ્વિષેખ કરીશું. નુતન અને
તેરી બહેન એટલે કે તરફાની પુત્રી
શશિકલા સાથે બચપણથી યુવાની
વિતાવી છે, એકબીજા વગર ચાલતું
નથી, પણ નુતનને ઘરમાં માન મળ
તું નથી, જ્યારે કોઈ પૂછે કે આ કોણ

ਥੇ ? ਤੋ ਸੁਲੋਚਨਾਂਨੇ ਏਕ ਜ ਜਵਾਬ ਹੋਧ ਛੇ ਕੇ ਤੇ ਮਾਰੀ ਫੀਕਰੀ ਨਥੀ ਪਣ ਫੀਕਰੀ ਜੇਵੀ ਛੇ, ਆ ਸ਼ਅਟੋ ਨੁਤਨਨੇ ਕਾਣਜਾਮਾਂ ਆਗ ਲਗਾਈ ਹੈ ਛੇ। ਏਕਵਾਰ ਫੀਰੀ ਲਖਿਤਾ ਤੇਮਨਾ ਘਰੇ ਆਵੇਥੇ, ਅਨੇ ਨੁਤਨਨੇ ਤ੍ਯਾਂ ਜਵਾਬੀਨਾ ਕਹਿਵਾਮਾਂ ਆਵੇਥੇ, ਤਾਰੇ ਨੁਤਨ ਹਠ ਕੀਰੀ ਤੇ ਜੇਨੇ ਮਾਤਾ ਸਮਝੇ ਛੇ, ਤੇ ਸੁਲੋਚਨਾਂਨੇ ਪ੍ਰਥਿ ਛੇ ਕੇ, ਤੇ ਕੋਣ ਛੇ ? ਆਉਂ ਵਰਤਨ ਤੇਨੀ ਸਾਥੇ ਕੇਮ ਥਾਧ ਛੇ ? ਤਾਰੇ ਜਵਾਬ ਮਣੇ ਛੇ ਕੇ ਤੇ ਏਕ ਅਥੂਤ ਕਨ੍ਯਾ ਛੇ, ਨੁਤਨ ਆਤਮ ਹਤਾਨੋ ਵਿਚਾਰ ਪਣ ਕਰੇ ਛੇ, ਪਣ ਮਾਨਸਿਕ ਮਨੋਭਣ ਤੇਨੇ ਰੋਕੀ ਲੇ ਛੇ। ਈਰ ਪਰ ਬ੍ਰਦਧਾ ਰਾਖੀ ਤੇ ਜ਼ਵਾਬ ਪਸਾਰ ਕਰਵਾਨੁੰ ਨਕੀ ਕਰੇ ਛੇ।

ਤਦੂਧ ਤੇਨੀ ਪੁੜੀ
ਸ਼ਚਿਕਲਾਨਾ ਲਗਨ ਏਕ ਬਾਹਮਨ
ਧੁਵਾਨ ਸੁਨਿਲ ਸਾਥੇ ਕਰਵਾ ਮਾਂਗੇ ਛੇ,
ਸੁਨਿਲ ਤ੍ਯਾਂ ਆਵੇ ਛੇ, ਪਣ ਨੁਤਨ ਸਾਥੇ
ਤੇਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਥਈ ਜਾਧ ਛੇ, ਨੁਤਨ ਤੇਨੇ ਕਹੇ
ਛੇ ਕੇ ਤੇ ਏਕ ਅਥੂਤ ਕਨ੍ਯਾ ਛੇ, ਛਿਤਾ
ਸੁਨਿਲ ਸਮਾਜ ਅਨੇ ਘਰਨਾ ਲੋਕੀ
ਸਾਮੇ ਵਿਦੋਹ ਕੀਰੀ ਨੁਤਨਨੇ ਜ ਪਤੀ
ਭਨਾਵਵਾਨੁੰ ਨਕੀ ਕਰੇ ਛੇ, ਤੇ
ਸੰਝੋਗੋਮਾਂ ਸੁਲੋਚਨਾਂਨੇ ਅਕਸਮਾਤ
ਥਾਧ ਛੇ, ਅਨੇ ਨੁਤਨਨਾ ਲੋਹੀਥੀ ਤੇਨੋ
ਜ਼ਵ ਬਚੀ ਜਾਧ ਛੇ, ਸਾਥੇ ਨੁਤਨਨੋ
ਤੇਮਨਾ ਪ੍ਰਤ੍ਯੋਨੋ ਪ੍ਰੇਮ, ਤਾਗਨੀ
ਆਵਨਾਨੀ ਜਾਣ ਥਾਧ ਛੇ, ਅਨੇ ਤੇਨੇ
ਬਜੇ ਏਕ ਪੁੜੀ ਤਰੀਖੇ ਸੀਕਾਰੀ
ਸੁਨਿਲ ਸਾਥੇ ਲਗਨ ਕਰਾਈ ਆਪੇ ਛੇ。
ਫਿਲਮਾ ਗਿਤੋ ਆਜੇ ਪਣ ਲੋਕਪਿਧ



શક્તિની કાર્યક્રમ થીલર ફિલ્મમાં
સકળના મેળવી ચૂક્યા હતા, અને એક
સામાજિક સંદેશ સાથેની આ તેમની
પ્રથમ ફિલ્મ હતી,
ફિલ્મની કથા એક
ગામમાં બનતા એક બંધ અને નેમાં
થતો વિઘ્નોની વાત પર આવાદિત
હતી, ફિલ્મનું જમા પાસું ફિલ્મના
ગીતો હતા, રડી સાહેબ અને
આશાજીના સ્વર માં ‘ચાંદ સા મુખડા
કૃપૂરભરમાયા આંબ મિલી એસે
દિલ ગભરાયા... અને આજે ભારત
જયારે ચંદ્ર પર પહોંચી ગયું છે ત્યારેસે
આજ થી ૬૪ વર્ષ પેહલા કવિ
શૈલેજ્ર લખ્યું કે દાના ના રષ, જાપાન
કે અમેરિકા, યે તો સીરી હિંદુસ્તાન
ક. જે આજે કેટલું યથાર્થ પુરવાર
સાબિત થઈ રહ્યું છે, એસ.ડી.
દાનાના સંગીતમાં રડી સાહેબ આ
ગીત ખુબજ સુંદર રીતે રજૂ કર્યું છે,
પણ અમુક ગીતો જે તે યાદગાર
પ્રસંગોએ જ યાદ આવે છે, આશાજીના

અને ગીતા દત્તના સ્વરમાં, જાનું જાનું
કાહે ખાંક હૈ તોરા કંગના.. કર્ષ્ણપ્રિય
ગીત છે , ફિલમનું મોટા ભાગનું
શૂટિંગ, નાગાર્જુન સાગર બંધ પાસે
કરવામાં આવ્યું હતું, સુજાતા અને
ઈન્સાન જાગ ઉઠાં ફિલમ સુનિલ
દત્તને હેન્દી સિનેમા માં એક
યાદગાર પાત્રો આપ્યા સાથે, તેની
કારકિર્દીને દોડતી કરી હતી,
ઈન્સાન જાગ ઉઠાંમાં મધુભાવાના
અભિનયના પણ વખાણ થયા હતા,
મધુભાવા એટલે ફિલમ સફળ
થવાની ગેરેસ્ટી તેવું તે સમયે કહવાનું
હતું અને મોટા ભાગે સાર્થક પણ
થતું હતું.

દીઠી — કે નારાયણાન
નિર્દેશનમાં, અને સાધાશવ કવિના
નિર્માણમાં, એન દત્તાના સંગીત અને
સાહિર લુધ્યાનવીના ગીતો સાથે
સુનિલ હત, ફિરોજ ખાન, શોભા
ખોટે, લલિતા પવાર, ડેસી ઈરાની,
સજજન અને ઓમપ્રકાશથી
અભિનીત આ ફિલ્મ અદાકાર
ફિરોજ ખાનની પ્રથમ ફિલ્મ હતી,
જેમાં તેમનો નાનો પણ ઉલ્લબ્ધેનીય
કિરદાર હતો, આ ફિલ્મ
એક સામાજિક કથા લઈ આવી
હતી પણ સફળ થઈ ના હતી. હવે
૧૮૫૮માં શર્મા કપૂરના મસ્તી
ભર્યા અભિનય અને યાદગાર ગીતો
સાથેની કિલ્લમની વાત કરીશું,
શર્મા એક સફળ
કલાકાર તારીખે ૧૮૫૮થી
જોડઈ ગયા હતા, તેમની છ ફિલ્મો
આવી જેમાં એક રાજ કપૂર સાથે
પણ છે જેની વાત પછી કરીશું,
તેમની મોહર, જે ગીતા બાલી
સાથે, અને રાત કે રાહી અભિનેત્રી
જુલ્હીન સાથે, અને ચિત્રા સાથે
સાહિલ સફળ રાહી ના હતી, પણ
એક સફળ અને એક સુપર હિટ
ફિલ્મની વાત આગામી અંકમાં
કરીશું. આભાર.

આગ સારી ઝૂક ચૂકી હૈ,
રાત્રિની વહ રૂક ચૂકી હૈ,
સ્મરણ મેં હે આજ જીવન,
મૃત્યુ કી હે રખે
નીલી, (નિરાલા)
જબ હના હોંગે, જબ હમારી
ખાક પે તુમ
રૂકોંગે ચલતે ચલતે...! (મહદ્કા
કરંમે – ગીત)
દરેક મૃત્યુનો પરિથય
કરવો એ જીવનનું રહસ્ય ગણવું
જોઈએ. મૃત્યુ અનિવાર્ય હોવાથી
તેનું સ્વાગત કરવા ગમે ત્યારે
તેયાર રહી શકીએ એવું જ કંઈક
જીવન જવવું જોઈએ આપણે સૌં
ક્રોબા બે પરવા થઈ જીવીએ છીએ.
કોઈ રચનાત્મક દયેય પાછળા
પણ શ્રદ્ધા રાખી જવવું એને જ
હું જીવન ગણણું છું. પ્રાપ્ત
અનભવમાથી પ્રેરણા પ્રાપ્ત કરી

આગળ વધવું તે રહેસ્ય અને
જવનું પરમ સત્ય મૃત્યું છે.
(અગનજંખના પૃ. ૭૬)

consecrated
lord to thee (अ.ज.पृ. १७)
Love's consec-
ration લાલ ક્રીત્યા, લગ્ના

ચીરાણા-ગાલ ટ્રેજરા-સ્વામી
રામતીર્થ મૃત્યુનાં પગલા ધીમા
અને ચોક્કસ હોય છે. માંગદીમાં

જે હેરાન ગતિ, દર્દ પીડા હોય છે
તે અહીં લગભગ નથી અને ક
વ્યક્તિઓનાં મૃત્યુની અંતિમ વેળ

એ છેલ્લા દિવસો કુલાકોમાં શું થયું
હતું ? તેવા પ્રણો પૂછીને હકીકત
જાણી છે. લગભગ નેવું ટકા મરણા
સાથ લોકોને કોઈપી દાર્દ કે દુઃખ
થયું નથી. ઘડીવાર સંબંધીઓ
જ્યારે હોસ્પિટલમાં જાઈ છે.

ત्यारे હોસ્પિટલમાં બ્લડનાં રિપોર્ટ
અન્ય રિપોર્ટનાં આચળ રાખે છે.
તેથી વારંવાર એક-રે તપાસ માટે
જવું પડે છે.

તેથી વૃદ્ધ વ્યક્તિને
ગમતું નથી. વૃદ્ધ વ્યક્તિની ઉમર
અને રોગ વિશે ડોકટરે ખરી અને
સાચી જાણકારી આપી દીવી હોય
તો સમાજને બતાવવા વારંવાર
હોસ્પિટલમાં વઈ જવા નહિ.
કારણ કે મૃત્યુને રોકવાથી
વ્યક્તિના દુઃખમાં વધારો થાય છે.
જૈન ધર્મમાં સંથારા તરીકે
ઈચ્છામૃત્યુને આપણે જાણીએ
છીએ. ખાવા-પીવાનું હોઈને
વ્યક્તિભગવાનમાં મનને લગાવે
છે. પરિવારજનો વ્યક્તિની
ઈચ્છાને માન આપી અનુકૂળ
વાતાવરણ કરે છે. જે વ્યક્તિ
ઈચ્છા મૃત્યુનાં માર્ગ પ્રયાણ કરે છે.

સુખી અને સાર્થક જીવનનું રહસ્ય
ગાંધીજીએ એક | સંહીનોજનો મત મુજબ આપણે
વાઇરડાને ખૂબ પીડાયુક્ત નિર્ષય લેવો જોઈએ

ડૉ. ઘીરજુભાઈ વ્યાસ
મો. ૯૪૨૭૨ ૪૪૨૫૧ (એડવોકેટ)
બગસરા

શીબાતો જોઈ જલદી મારવા માટે સમજી—વિચારીને લીધેલ નિર્ણય સામે કોઈને વાંધો હોવો જોઈએ નહિ. પરદેશનાં લોકો ઈચ્છા મૃત્યું અંગે સહાનુભૂતિ ધરાવે છે. પણ અત્રે મૃત્યુમિમાંસા બિમાર અથડાંધ દર્શાવી પીડાતા વ્યક્તિ માટે મારો આ મત છે.

કિલશયમાન સ્વકર્મલિખિત
(સત્યનારાયણ કથા — અ. ૧-૪)

પોતાનાં કર્માં કરીને
કલેશ પામે છે. દરેક માણસ
પોતાનાં કર્માં કલેશ આગળ સુંદર
ઉપયોગી મદદ, પાર્થના કરીને
સુખી થઈ શકે છે. તે
સત્યનારાયણની કથામાં બતાવ્યું
છે. યમરાજાએ જ્યારે નિયિક્તાની
દ્રષ્ટિ, ભક્તિ, જ્ઞાનાસ વૃત્તિને
જોઈને વરદાન માંગવાનું કહ્યું
ત્યારે સૌ પ્રથમ વરદાન—પોતાનાં
કુંભને સુખ પ્રાપ્તિનું અને બીજુ
સમાજની સુખાકારી — મારે ત્રીજું
વરદાન પોતાનાં માટે પિતાનો
ગુસ્સો શાંત કરવાનો. આ રીતે
અન્ય માટે વરદાનનો ઉપયોગ
કરવાનું માંગતાં યુમદેવ પ્રસન્ન
થઈ વધુ વરદાન આપે છે. આ રીતે
કોઈ પણ વ્યક્તિ પોતાનાં સુખ
કરતા અન્યનું ભલું ઈચ્છે છે. ત્યારે
તેમનું જીવન સાર્થક સફળ ગણાય
શક્યાનો ખાસ પણ જે ભાવથીશું
છે. લતા મંગેશકરની
સ્મરણ યાત્રા ટી.વી.માં તો સૌઅં
જોઈ હશે. આ લેખની શીર્ષકનું
ગીત બેન્ડવાજા સાથે સંભાળતું
હતું. અને હજારો સ્મરણ ગૃહેની
જના યાનીઓનાં આંખમાં આંસુની
હતા. ગીતની પંક્તિ જે ભાવથી
ગવાઈ છે તે સૌનાં હૃદયને સ્પર્શી
જાપ છે. આપણે હવે પછી કદાચિં
અહી ન હોઈશું પરંતુ અમારીની
સુવાસ સમરણો સહેવ મહેકતા
રહેશે. મોસમ ગમે તે હોણે પરંતુ
પુષ્પોની સુગંધી કળી સુગંધિ
કેવાવશે. મળવાનું વિદાય પણ
એવી હોણે કે અમે દિલમાં વર્સીને
મળતા રહીશું કે અમારી સુખ પરા
તમે ચાલતાં અમને યાદ કરશો જે
મધુર ચાંદની જેવી તમારી
સ્મૃતિમાં કળીની જેમ ખીલીશું
શક્યાનો ખાસ પણ જે ભાવથીશું

ગીતની પંક્તિઓ ગઈ છે. તે સ્વજનોની યાદમાં આંખો ભીની થઈ જાય છે. એવા સત્કર્મો, એવા ભલાઈનાં કર્મો કર્યા હોય તેમને તો દુનિયા હંમેશા યાદ કરે છે. સમાજ માટે, દેશ માટે જેમણે પ્રાણ આપ્યા છો.

તેમનાં સ્મરણો સદૈવ હંદયને ભીજવતા રહે છે. પાણીનાં પ્રવાહની સમય ઝડપથી સરકી રહ્યો છે. અત્યારે જ આ કાણો સુંદર સમયનો પોકાર છે.

સુનિલ ને આજે
નોકરી મેળવવાનું ઈન્ટરવ્યું
આવ્યું.. પાસ થઈ જાય તો
નોકરી મળી જાય. બાજુનાં
શહેરમાં પાંચ તારીખે સવારે
અગ્નિધાર વાગ્યે પહોંચ્યવાનું હતું.
રાતે છગનિલાલ મજૂરી કરી ઘરે
આવ્યા. માં-બાપે જમી લીધા
પછી સુનીલે તેના બાપાને કહ્યું
"બાપા... પાંચ તારીખે મારે
નોકરીનું ઈન્ટરવ્યું ટપાલ આવી
છે. જાઉ ?? હા... હા કેમ નહીં
?? બાપા ટિકિટ - ભાડાનાં
પાંચોહ રૂપિયા ખરચ થાય એમ
છે " આટલું બોલી સુનીલ નીચું
જોઈ ગયો.. તો એમાં શું મોટી
વાત ..? વધુ જોઈએ તો પણ
કહેજે... બાપે હેયા ધારણા
આપી અને કહ્યું સુનિલ હું તારો
બાપ શું કામ ડરતો- ડરતો બોલે
છે. એવું નથી પણ આ ઉમરે
તમારે મજૂરી કરી મને રૂપિયા
આપવા પડે.. સુનિલ તારા માટે

તો તારા બાપા વેચાઈ જાય એમ છે. દીકરાથી શું વહલું હોય? ભોળ માં બોલી.. અને પાંચ તાતારીખે સુનીલે વહેલા ફાઈલો એન ઠોક્કુમેન્ટ તૈયાર કરી, માં-બાપ ને પગે લાગી જવા તૈયાર થયો, માં એ દહી માં સાકર ભેળવી મો મીઠું કરાવી શુકન કરાવ્યું... ઈન્ટરવ્યું ની જગ્યાએ ખુબ જ ભીડ હતી.

કેટલી બધી મોટરોનો ખડકલો હતો. નબીરાઓ તો પાંચ - સાત મિન્ટોને સાથે લાવેલા, ધ્યાન ભલામણો વાળા હતા. બધાની નજર પોતાનાં નામ બોલાઈએ ધ્યાન રાખતા, એક સોથે પાંચ નામ બોલતા.. બે - ત્રણ કલાકે સુનીલનું નામ બોલાયું એ અંદર ઠોક્કુમેન્ટની ખરાઈ થઈ. નોકરી અનુસંધાને ઘણા સવાલો પુછાયા... સુનીલે જવાબ આપયા... અંતમાં કહેવાયું.... તમારા જવાબો એન ઠોક્કુમેન્ટની ઉચ્ચ અધિકારી તપાસ કરી નિર્ણય કરી સરવે થશે, તમો નોકરી માટે

લાઈક જડાશો તો તમને નોકરી પર
થવા લેટર મોકલવામાં આવશે.
આભાર... સુનિલ રાત્રે પરત ઘરે
આવી ગયો.

અને એમજ થયુ...
નોકરી માં હાજર થવા પત્ર આવ્યો.
સુનિલે હરખાતા હરખાતા માં ને
કહ્યું માં તારા આશીર્વાદ ફળ્યા...
મને સારી નોકરી મળી ગઈ..
છગનલાલ પણ રાજુ થયા.... કયા
ગામ નોકરી મળી ભાઈ ? બાપા
ખૂબ દુર બીજા રાજ્યમાં એક રાત
અને એક દિવસ રેલગાડી માં જતાં
થાય.. તો તો ઘણું દુર સુનીલે જવા
માટે કપડાં જરૂરી સામાન અને
ફાઈલ લેટર લઈ બેગ તૈયાર કરી
જવા રવાનાં થયો, પહોંચતા તુરત
ટપાલા લખવાનું ભૂલતો નહીં
સુનીલ, નહિતર આ તારી માં ચિંતા
કર્યા કરશે.

ચોકકસ તુરત ટપાલ
લખીશ, એ રેલ્વેમાં બેસી જ્યા
સ્ટેશને ઉત્તરી, ઓકિસે જઈ હાજર

પુરુષ બિચારો

કહ્યું બાપા... આ જુના મકાન
પાડી નવા મકાન બનાવીએ તો ?
ખરી વાત છે અને નવા સારા મકાન
બનાવવાનું નક્કી થયું. બીજુ બાપા
તમે ઘણી મજજી કરી હવે એ બંધ
કરી નવા મકાન બને એમાં દેખરેખ
રાખવાનું છે, ઈટ - પથ્થર ઉપાડવા
ના નથી. "દિ... વાળે... દીકરા..
કા.. ધોરી.. કા.. ધરા.. સુનિલે આ
વાક્ય સારથક કર્યું ગામના સરપંચને
મળ્યો કહ્યું કાઈ ગામ સેવા હોય
તો કહો સરપંચે કહ્યું ગામમાં મુંગા
પણ ને પાણી પીવાની તકલીફ છે
અવેડો બને તો સારુ... સુનિલે
સરપંચને રૂપિયા દાનમાં આપ્યા...
આ વાત સાંભળી ગામ રાજ થયું.
પછી તો સારા ધરેથી સુનિલ માટો
માંગા આવ્યા.. એક ઘનિક સંબંધી
એ હીકરી પરણાવી ખૂબ કરિયાવર
આપ્યો. સોના - ચાંદીના દાગીના
સાથે સુધા ને મોટર પણ આપી.
જ્યાં નોકરી કરતો એ શહેરમાં પણ
સુનિલ સરને બધા ઓળખતા..

મોટર લઈ પરણી ને સુધા શહેરની
ગાયો તો સો મજજાક માં કહેતા"સરની
તો લાડી ઓર ગાડી સાથ મે લે કે
આપે...." બન્ને સાથે ગાડીમાં
દરરોજ ફરવા નીકળતા. સુધા એને
એક વખત કહ્યું... મારે મોટર ચલાવતા
શીખવું છો. જ્યાં વાહન
ની અવર-જવર ઓછી હોય આવતી
રસે સુનિલ સુધાને મોટર ચલાવતા
શીખવાનો... થોડા ટિવસમાં સુધાની
મોટર ચલાવતા શીખી ગઈ હતેવે
તો શહેરમાં પણ મોટર ચલાવતી.
એમ છતાં અંદર થી ડર
પણ લાગતો.. કયારેક ઉત્તાવળી થઈ
જતાં બ્રેક મારવાની હોય તો લીવરસ
આપી દેતી.. સુનિલ એને કહેતેની
કાળજી રાખ વાહનમાં આ રીતે જી
અકસ્માત થાય.. ન બનવાનું બની
જતુ હોય છે. સમયનું હેઠળો ચાલતું
રહ્યું એક વખત સુનિલની તબિયત
સારી ન હતી.

સુધા મોટરમાં બેસાડી
દવાખાને લઈ ગઈ સારવાર
કરીયા.

દવા લઈ ધરે આવ્યા, સુનિલ
દરવાજો ખોલવાની નીચે ઉત્તરો
તાળુ ખોલ્યો હતો. અને આજ
રીતે સુધાને કોણ જાણે કેમ
ઉત્તરવણ થઈ ગઈ લીવર અપાઈ
ગયું ગાડી અથડાઈ... એક તરફ
દરવાજો બીજી બાજુ મોટરનું
ભટકાવું...

સુનિલ દુર જાય એ
પહેલા ફરી ઉત્તરવણ માં બ્રોક ના
બદલે લીવર અપાઈ ગયું...
સુનિલ ફસડાઈ લોડી-લુડાણા
થઈ ગો સુધા એ ચીસ પાડી.
પહોશી દોડયા.... પરંતુ મોડુ
થઈ ગયું હતું... સુનિલ ના પ્રાણ
ઇંટી ગયા હતા. પાલીસ આવી..
લાશ વતનમાં મોકલવા માં
આવી સુધા હમેશને માટો
ગુમ-સુમ થઈ ગઈ એ જ
વિચારતી કે “થે કયાં હૂઆ...?
કયું...? કેસ હુઆ....?? કબ
હુઆ....?? અને આખો માથી
આસુંની ધાર વહેવા લાગતી.

હદ્ય રોગ થવા માટે
જવાબદાર પરિબળો :-
ગત સપ્તાહ આપણે
જોયું કે અનેક વૈજ્ઞાનિક
અભ્યાસોથી હવે નિશ્ચિયતપણે
અનું કંઈ શક્ય અને છે કે,
હાઈલાઇટપ્રેસ અને હદ્યની
બીમારી માટે કારણસૂત
એચેરોસ્ક્લેરોસિસ તરીકે ઓને
ખાના, ધમનીઓ કઠણ અને
સાંકીર્ણ થવાની પ્રક્રિયા માણસના
જીવનિકા બંધારા ઉપરંત એના
ખોરાક, વયસ, કસરત, માનસિક
તાણ અને અન્ય નિરાશાજનક
લાગણીઓ પર વધો મોટો
આધાર રાખે છે.

એચેરોસ્ક્લેરોસિસ તું છે ?
શરીરના કોઈ પણ
અંગને કાર્ય કરવા માટે
ઓક્સિક્લન અને પોષક તત્વો
જોઈએ અને થયાપથ્યની
પ્રક્રિયાથી ઉન્નત થયોલા નકારા
પદથોરે સતત દુર પણ કરવા
પડે (શરીર માં કોપોનું નિર્માણ
એટલું જ નથી, અંદરથી તે સાંકીર્ણ

સતત થયા કરે તેને ચેય કહેવાય અને
નકારાં કોપોનો નાશ થયા કરે તેને
અપચય કહેવાય આ આપીએ
પ્રક્રિયાને ચ્યાપચય કહેવાય).
હેઠાત્માં લોલીની મદદથી આ બને
ક્રમ થાય છે.

હદ્ય તરફ થી શુદ્ધ
થયેલું લોલી દાઢે અંગને ધમની
મારફત માં છે (શુદ્ધ લોલી જે
રક્તવાળીની માં વહે છે તેને ધમની
અને અશુદ્ધ લોલી જે રક્તવાળીની
માં વહે છે તેને શીરા કહેવાય છે).

ધમનીની દિવાલો જ્યાં
બન્ધજીત અને સ્થીતિસ્થાપક હોય
છે. જ્યારે અંદરની દીવાલ ખૂબ
સાપાટ અને લીસી હોય છે. નળીની
અંદરની દીવાલમાં લીસી ગતિઅને
ચરબી તથા અન્ય પેશીઓનું એક
પાતળાનું પણ આમચાની પ્રક્રિયા દાઢે
મનવીઓના બહુ નાચી ઉંમરથી શરૂ
થઈ જ્યાં છે. એ પ્રક્રિયાની કારણે
ધમનીની દિવાલો કઠણ - ખરણ
થાય છે અને લીવાલાં ગુંઠાં ગુંઠાં
પ્રમાણ (૪) જ્યારે યુક્ત શરીર
એટલું જ નથી, અંદરથી તે સાંકીર્ણ

થાય છે આ સમગ્ર પ્રક્રિયાને નિબિદી
ભાષામાં એથે રોસ્ક્લેરોસિસ સ
કહેવાય છે.

એચેરોસ્ક્લેરોસિસ કોને થાય :
મારફત માં છે (શુદ્ધ લોલી જે
રક્તવાળીની માં વહે છે તેને ધમની
અને અશુદ્ધ લોલી જે રક્તવાળીની
માં વહે છે તેને શીરા કહેવાય છે).

ધમનીની દિવાલો જ્યાં
બન્ધજીત અને સ્થીતિસ્થાપક હોય
છે. જ્યારે અંદરની દીવાલ ખૂબ
સાપાટ અને લીસી હોય છે. નળીની
અંદરની દીવાલમાં લીસી ગતિઅને
ચરબી તથા અન્ય પેશીઓનું એક
પાતળાનું પણ આમચાની પ્રક્રિયા દાઢે
મનવીઓના બહુ નાચી ઉંમરથી શરૂ
થઈ જ્યાં છે. એ પ્રક્રિયાની કારણે
ધમનીની દિવાલો કઠણ - ખરણ
થાય છે અને લીવાલાં ગુંઠાં ગુંઠાં
પ્રમાણ (૪) જ્યારે યુક્ત શરીર
એટલું જ નથી, અંદરથી તે સાંકીર્ણ

થાય છે આ સમગ્ર પ્રક્રિયાને નિબિદી
ભાષામાં એથે રોસ્ક્લેરોસિસ સ
કહેવાય છે.

(૧) આનુંબંધીકાતા :- વારસાગત ૪૫ વર્ષ કરતા
ઓછી ઉંમરના પુરુષ સગામાં
અથવા પાપ કરતાં ઓછી ઉંમરના
સી સગામાં હડયરોગ થાય હોય.
(૨) જીતા :- પુરુષો
અને માસિક સ્વાધ બંધ થયા
પણીની સ્વાધી (૩) ઉંમર - પાપ
કરતા મૌની ઉંમરના પુરુષો અને
દ્વારા (૨) દ્વારાભી કાબુલું લઈ
ધમનીની દિવાલો કઠણ - ખરણ
થાય છે અને લીવાલાં ગુંઠાં ગુંઠાં
પ્રમાણ (૪) જ્યારે યુક્ત શરીર
એટલું જ નથી, અંદરથી તે સાંકીર્ણ

કર્યા પછીની બે ૨.૭ ગણ્યું વધી જ્યાં
છે. વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિમાં ગુસ્સાને
કારણે હાર્ટ એટેક આવયાની
શક્યતા ઓર વધી જ્યાં છે. સૌથી
વધુ ગુસ્સો ધરાવાનાર વડીઓમાં
હાર્ટ એટેક આવયાનું પ્રમાણ સૌથી
ઓછા ગુસ્સાવાળા વડીઓ કરતા
ત્રણ ગણ્યું વધારે હતું.

ગુસ્સાને કારણે આખા
શરીરમાં એવા પરિવર્તનો થાય છે
જે ના કારણે હડયને લોલી
પોચાડી ધમનીઓ સંબોચાય છે
અને લોલી ગંઠાઈ જ્યાં પ્રક્રિયા
જીતા બને પરિબળોનો ટોડા
બાંધાનું કરેનું નથી. આ બને પરિબળો
હાર્ટ એટેક આવયાનું જ્યાં ગસ્સો
બધીએ એટલે થતી હોય છે.

કર્યા પછીની બે ૨.૭ ગણ્યું વધી જ્યાં
છે. વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિમાં ગુસ્સાને
કારણે હાર્ટ એટેક આવયાની
શક્યતા ઓર વધી જ્યાં છે. સૌથી
વધુ ગુસ્સો ધરાવાનાર વડીઓમાં
હાર્ટ એટેક આવયાનું પ્રમાણ સૌથી
ઓછા ગુસ્સાવાળા વડીઓ કરતા
ત્રણ ગણ્યું વધારે હતું.

ગુસ્સાને કારણે આખા
શરીરમાં એવા પરિવર્તનો થાય છે
જે ના કારણે હડયને લોલી
પોચાડી ધમનીઓ સંબોચાય છે
અને લોલી ગંઠાઈ જ્યાં પ્રક્રિયા
જીતા બને પરિબળોનો ટોડા
બધીએ એટલે થતી હોય છે.

કર્યા પછીની બે ૨.૭ ગણ્યું વધી જ્યાં
છે. વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિમાં ગુસ્સાને
કારણે હાર્ટ એટેક આવયાની
શક્યતા ઓર વધી જ્યાં છે. સૌથી
વધુ ગુસ્સો ધરાવાનાર વડીઓમાં
હાર્ટ એટેક આવયાનું પ્રમાણ સૌથી
ઓછા ગુસ્સાવાળા વડીઓ કરતા
ત્રણ ગણ્યું વધારે હતું.

ગુસ્સાને કારણે આખા
શરીરમાં એવા પરિવર્તનો થાય છે
જે ના કારણે હડયને લોલી
પોચાડી ધમનીઓ સંબોચાય છે
અને લોલી ગંઠાઈ જ્યાં પ્રક્રિયા
જીતા બને પરિબળોનો ટોડા
બધીએ એટલે થતી હોય છે.

કર્યા પછીની બે ૨.૭ ગણ્યું વધી જ્યાં
છે. વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિમાં ગુસ્સાને
કારણે હાર્ટ એટેક આવયાની
શક્યતા ઓર વધી જ્યાં છે. સૌથી
વધુ ગુસ્સો ધરાવાનાર વડીઓમાં
હાર્ટ એટેક આવયાનું પ્રમાણ સૌથી
ઓછા ગુસ્સાવાળા વડીઓ કરતા
ત્રણ ગણ્યું વધારે હતું.

ગુસ્સાને કારણે આખા
શરીરમાં એવા પરિવર્તનો થાય છે
જે ના કારણે હડયને લોલી
પોચાડી ધમનીઓ સંબોચાય છે
અને લોલી ગંઠાઈ જ્યાં પ્રક્રિયા
જીતા બને પરિબળોનો ટોડા
બધીએ એટલે થતી હોય છે.

કર્યા પછીની બે ૨.૭ ગણ્યું વધી જ્યાં
છે. વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિમાં ગુસ્સાને
કારણે હાર્ટ એટેક આવયાની
શક્યતા ઓર વધી જ્યાં છે. સૌથી
વધુ ગુસ્સો ધરાવાનાર વડીઓમાં
હાર્ટ એટેક આવયાનું પ્રમાણ સૌથી
ઓછા ગુસ્સાવાળા વડીઓ કરતા
ત્રણ ગણ્યું વધારે હતું.

ગુસ્સાને કારણે આખા
શરીરમાં એવા પરિવર્તનો થાય છે
જે ના કારણે હડયને લોલી
પોચાડી ધમનીઓ સંબોચાય છે
અને લોલી ગંઠાઈ જ્યાં પ્રક્રિયા
જીતા બને પરિબળોનો ટોડા
બધીએ એટલે થતી હોય છે.

કર્યા પછીની બે ૨.૭ ગણ્યું વધી જ્યાં
છે. વયોવૃદ્ધ વ્યક્તિમાં ગુસ્સાને
કારણે હાર્ટ એટેક આવયાની
શક્યતા ઓર વધી જ્યાં છે. સૌથી
વધુ ગુસ્સો ધરાવાનાર વડીઓમાં
હાર્ટ એટેક આવયાનું પ્રમાણ સૌથી
ઓછા ગુસ્સાવાળા વડીઓ કરતા
ત્રણ ગણ્યું વધારે હતું.

ગુસ્સા

જુદા-જુદા નવ સ્થળોએ આવેલ મહાનુભાવોની પ્રતિમાને પુષ્પાહાર કરીને અમરેલીમાં “મિશન બોડગેજ”ની ગતિવિધિ આગામ વધી

સહી ગુંઝેશમાં શહેરીજનોએ ઉત્સાહભેર જોડાઈને બોડગેજ રેલ્વેની સુવિધા માંગી

શહેરનાં પ્રતિષ્ઠિત ડોક્ટર, એડવોકેટ, સાહિત્યકાર, વેપારીઓ સહિત સૌ કોઈમાં માંગ બુલંદ બની

વર્ષો બાદ શહેરમાં કોઈ વિકાસકાર્યને લઈને શહેરીજનોમાં એકતાનો માહોલ ઉભો થયો

માત્ર ૩ કલાક ચાલેલી સહી ગુંઝેશમાં સાડા ગ્રાન્ટ હજાર કરતાં વધારે શહેરીજનો જોડાયા



અમરેલી, તા. ૨૫
આજરોજ મિશન બોડગેજ
અમરેલી દ્વારા શહેરીજા જુદા-જુદા

રાજમાર્ગો પર આવેલ નવ સ્થળોએ
સંતો, મહાપુરુષો અને કાંતિકારી
શહેરીનો પ્રતીમાનોને પ્રતીષ્ઠિત અને

હોમીયોપેથિક સારવાર
મણીય વાળ, ખોડો, અકાળે સિદેષ વાળ, જોડી ઉઘરસ, અસ્થિમા,
અલર્જી, આધારીશી, માઇક્રો, ચારીકાળ રોગો, ખરજપુ,
સોરીબાસી, પીલ, સંદાળની દુઃખાયો, હરસ, મસા, કીપ્રેશન,
બેચેની જેવા તમામ રોગોની સંપૂર્ણ સારવાર મળો.
શેન ઉપર પણ સારવાર ઉપલબ્ધ : મો. ૯૧૦૬૮ ૪૫૫૧૩
ડૉ. પાયલ લોરાણિયા B.H.M.S.
નિયમિત મળણો : સોમ થી શનિ - સવારે ૧૦ થી ૧૨
૩૫૦૮૮ કિલોન્ડીક & હોમીયોપેથિક સેન્ટર
સાર્વી કોમ્પ્લેક્સ, લીલિયા રોડ, અમરેલી, શેન-૨૩૦૩૦, મો.૭૦૧૫૭ ૩૫૧૩

કરીને મિશન બોડગેજ અમરેલી
ક્રિટીના સભ્યો દ્વારા અમરેલીમાં
બોડગેજ લાવવા જનતાના પુષ્પ
સમર્થન માટે સહી ગુંઝેશો પ્રારબ્ધ
કરેલ. જેમાં ખૂબ જ બધોણી સંખ્યામાં
દોકરો, વેપારીઓ, કાંતિકારી,
અન્જિનિયર્સ, શિક્ષકો, મહિલાઓ
તેમજ વિદ્યાર્થીઓને સહી ગુંઝેશમાં હોશે હોશે
રાજકોરીઓને સહી ગુંઝેશમાં હોશે હોશે

બાગ લઈ અને ડા અમારે બોડગેજ
લોઈએ છ લાગો કંધાં સહી કરીને
અશીક્ષિત લોકોએ પોતાઓ અંગઠી
મારીને પણ મિશન બોડગેજ
અમરેલીના ટીમને સમર્થન આપ્યું હતું.
શહેરીના સિનિયર ડોક્ટર દીપનિંદા હે.

બી.કે. મહેતા, ડૉ. રેખાબેન મહેતા
તેમજ ડૉ. વિરલ ગોયાણી, ડૉ. મીનાબેન
ગોયાણી અને ડૉ. રવિ કાલીયા, ડૉ.
વી.પી. રવણ સહિતના પ્રભુજાનોએ
પણ સહી કરી અને પોતાનું સમર્થન
આપ્યું હતું. અને આ સહી ગુંઝેશ દ્વારા
આત્મ વિષ જ કલાકાંનો ઉદ્ઘાટન લોકોએ
સહી કરી મિશન બોડગેજ અમરેલીને
સમર્થન આપ્યું હતું.

મિશન બોડગેજ અમરેલી
દ્વારા રાજકોરી ચોક ખાતે આવેલ
ગુંઝેશના પ્રથમ સુખ્યંતરી અને
અમરેલીના પણોના પુરુષ સ્વભાવન્દ્રા હો.
અનુસંધાન પાના ૫ ઉપર
ડૉ. પિવેક જોષી M.B.D.P.M.
FIPS.MIAPP
ન્યૂયોસાઈડિકિયાટ્રિસ્ટ
મગજ • માનસિક રોગ • જાતીય નંગાઈ
તથા વ્યસનમુક્તિનાં નિષ્ણાંત
ફાઈટ ફાઉન્ડેશન, વીનો માળ, મોટા બસ સ્ટેન્ડ સામે,
અમરેલી. શેન : (૨૪૭૬) ૨૪૪૨૨, ૬૬૦૬૬ ૧૧૩૧
કિલોની સમય : સોમ થી શનિ - સવારે ૬ થી ૧ અને સાંજે ૫ થી ૮

જોઈએ છે
પેટ્રોલપંપ પર
કામ કરી શકે તેવા
ભાઈઓ/બહેનો
આકર્ષક પગારથી
નોઈએ છે
શ્રી ડિઝના પેટ્રોલ પંપ
MP પેટ્રોલ પંપ, માર્કેટ્સ, અમરેલી.

આકર્ષક પગારથી તાત્કાલીક જોઈએ છે
હોસ્પિટલ મેનેજર | હોસ્પિટલ એડમીન
લાયકાત : ગ્રેજ્યુએટ (ફક્ત પુષ્પ ઉમેદવારો)
RESUME સાથે નીચેના સરનામા પર રૂબરૂ સંપર્ક કરવો.
સમય : સવારે ૧૦:૦૦ થી ૧૦:૦૦ સાંજે : ૫:૦૦ થી ૮:૦૦
નેત્ર ચિકિત્સા દ્રસ્ટ માટીસ્પેશયાતીટી હોસ્પિટલ
થિયલ રોડ, દાંડનારાની પાસે, અમરેલી. મો.નં. ૯૯૭૮૮૮ ૯૯૯૯૯, શેન : (૦૭૯૮૮) ૨૨૩૩૯૫

ખુબ-ખુબ અભિનંદન સહ શુભકામનાઓ

શ્રી દિલીપભાઈ સંયાણી મેરેનેની : અ.જી.મસ.નેક લી.
ગાન.શ્રી પરણોતમભાઈ રૂપાલા કેન્દ્રીક મંત્રીની : ભારત સરકાર
શ્રી અભિયાનભાઈ સાવદીયા મેરેનેની : અ.જી.સહ.નેક લી.
અમરેલી જિલ્લા મધ્યસ્થ સહકારી બેંકને વધુંમાં વધું સુદૃઢ બનાવી ઉચ્ચાઈની શીખરો
પ્રાપ્ત કરવાના રાખ્યીએ સહકારી અશ્વાણી, પથરદાસ એવા શ્રી દિલીપભાઈ સંઘાણીની
સતત નવમી વખત અમરેલી જિલ્લા મધ્યસ્થ સહકારી બેંકનાં ચેરમેનપટે બિનનહિની
વરણી થતાં તેઓશ્રીને ખુબ ખુબ અભિનંદન સહ શુભકામનાઓ...
શ્રી અજુતભાઈ પાતજુભાઈ હોખરીયા
પ્રમુખ : ખાખરીયા સેવા સહકારી મંડળી
કિરેકટરશ્રી : બાબરા તાતુકા સહકારી સંઘ
મુ. અમરાપરા, તા. બાબરા, જી. અમરેલી.

ભાલમુકુંદ જ્યેલસ પ્રા.લી.
(ઝંગઝાળ)

દુનિયામાં બધુજ કિંમતી હોય છે,
મધ્યા પહેલા અને ગુમાવ્યા પછી.

લાઇફ રેસ કેરેટ દાગીનાના
ભાવ ભાણવા મીસ કોલ હે. ૯૫૫૫૮ ૧૧૧૬૬

ડૉ. પિવુષ વી. ગોસાઈ
(અમ.ડી.) ગાયનેક
પ્રસૂતિ તથા સ્ત્રીયોગ નિષ્ણાંત
શ્રી જી વુમન્સ હોસ્પિટલ
પ્રા.લી. સંસ્કરણ
સુખનાથપરા, હિરામોતી ચોક, શ્રીનાથ ટાવર સામે,
લીલિયા રોડ, અમરેલી.
ફોન : (૦૭૯૮૮) ૨૨૧૦૯૬ મો. ૭૦૧૯૧૧૨૪૦૯
ઓપીડી સમય : સવારે ૧૦ થી ૨ સાંજે ૫ થી ૮
સોમવાર થી શનિવાર...
ઉપલબ્ધ સુવિધાઓ : સંગત્યી સ્ત્રીઓની જિયામિત તપાસ (ANC)
■ પ્રસૂતિ પરીની તપાસ (PNC) ■ નોર્મલ ડીલેવરી ■ સીઝેનેલ ડીલેવરી
■ કોપર ટી સરકાર માંથી કુટુંબ નિયોજનાનું અંપેચેન ■ સરકાર માંથી
ગર્ભપતા (MTP) ડેન્ફ ■ સોનોગ્રાફી સેન્ટર (કાર ડોલર તથા
3D/4D સોનોગ્રાફી) ■ અભિયાનના તમામ દોઝોની તપાસ તથા સારવાર
■ ગભિયાનું ટાંકાયાનું/ટાંક વગરનું અંપેચેન ■ ગભિયાનું સુખનાનું
કેન્સરની તપાસ (પેપ્સ સ્ટીચર) ■ IUI ફેરીલીટી ■ IVF માટે સલાહ.

Life's Good.
India Celebration
Celebrate Festival with irresistible offers from LG.
FESTIVE EXCLUSIVE OFFERS
WIN LG DREAM HOME PACKAGE Every Day!
GRAND PRIZE AUDI Q3
Up to 26% Cashback (On select items/ credit card). Max. up to 26000 (On Select Models).
1 EMI Free (On Select Models). 0 Down Payment (Rest in EMI).
LG BEST SHOP MUKUNDRAI AND BROTHERS
OPP. CAR CARE CENTER, CHAKAR GADH ROAD
AMRELI . 365601
Ph: 9408159606 / 9974772377
*ીએસ્એસી એક્ટ દેખા સમાવાર સંપાદન માટે જવાબદાર Publisher, Owner & Editor : *Manoj H. Rupareliya, Printed at Aajkaal Pri. Press, Rajputpara B/h Shell petrol Pump, Rajkot, Place of Publication Amreli Express, Under Hariom guest house, AMRELL.(Gujarat)